BROCK
HAUS
LITERATURCOMICS

Rudyard Kipling

DAS DSCHUNGELBUCH

Weltliteratur im Comic-Format

Titel der französischen Originalausgabe:
Le Livre de la jungle © 2010 Editions Adonis / Editions Glenat

Adaption vom Original: Djian
Illustrationen: TieKo, Catherine Moreau
Coverillustration: TieKo, Jean-Yves Delitte
Abbildungen Anhang: S. 49: © Costa/Leemage; S. 50: © NMG/Writer Pictures/Leemage; S. 51: © Heritage Images/Leemage; S. 52: © Gusman/ Leemage; S. 53: © Heritage Images/Leemage; S. 56: © Photo Josse/ Leemage; S. 57: © Heritage Images/Leemage

Deutsche Ausgabe

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

Das Wort BROCKHAUS ist für den Verlag
F.A. Brockhaus/wissenmedia in der inmediaONE] GmbH
als Marke geschützt.

Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck, auch auszugsweise, nicht gestattet.

© F.A. Brockhaus/wissenmedia in der inmediaONE] GmbH
Gütersloh/München 2012

Redaktionsleitung: Anke Braun
Projektleitung: Sabine Steinem
Producer: Horst Berner
Redaktion: Michaela Raßloff, Sabine Steinem
Übersetzung: Horst Berner
Autor Anhang: Ingrid Peia
Lettering: Eleonore Spindelböck
Satz: Wolfgang Berger, Jo Pelle Küker-Bünermann
Retuschen: Jo Pelle Küker-Bünermann
Reihenkonzeption Einbandgestaltung: glas ag, seeheim-jugenheim
Einbandgestaltung: Tecklenborg Media, Rheda-Wiedenbrück; Daniel Großkraumbach
Herstellung: Marcel Hellmund
Druck und Bindung: Mohn Media Mohndruck GmbH, Gütersloh

Printed in Germany

ISBN: 978-3-577-07449-0

www.brockhaus.de

BROCK
HAUS
LITERATURCOMICS

Rudyard Kipling

DAS DSCHUNGELBUCH

Text: Djian · Zeichnungen: TieKo

ES IST EIN SEHR WARMER ABEND IN DEN SEEONEE-HÜGELN. VATER WOLF ERWACHT AUS SEINER TAGESRUHE, UND MUTTER WOLF BEOBACHTET IHRE VIER SPIELENDEN, FIEPENDEN JUNGEN.
VATER WOLF BEREITET SICH AUF DIE JAGD VOR, ALS TABAQUI, DER SCHAKAL, ERSCHEINT. AUS VIELEN GRÜNDEN VERACHTEN DIE WÖLFE TABAQUI. UND SIE FÜRCHTEN IHN, WEIL ER TOLLWÜTIG IST.
TABAQUI FRISST RESTE AUF, ZERKAUT KNOCHEN. DESHALB ERLAUBT VATER WOLF IHM, DIE HÖHLE ZU BETRETEN ... NACHDEM SEIN MAGEN GEFÜLLT IST, GIBT DER SCHAKAL EIN PAAR SCHMEICHELEIEN ÜBER DIE WOLFSJUNGEN ZUM BESTEN.
DANN PLÖTZLICH ERWÄHNT ER, DASS SHERE KHAN, DER GROSSE TIGER, SEIN JAGDREVIER GEWECHSELT HAT. DASS ER IN IHR GEBIET EINGEDRUNGEN SEI, OBWOHL ER ZWANZIG MEILEN VON HIER ENTFERNT WOHNT, NAHE DEM FLUSS WAINGUNGA.
WÜTEND ERKLÄRT VATER WOLF, DASS ER DAZU KEIN RECHT HABE. NACH DEM GESETZ DES DSCHUNGELS DARF ER SEIN REVIER NICHT OHNE VORWARNUNG WECHSELN.
SHERE KHAN WURDE MIT EINEM LAHMEN BEIN GEBOREN. DESHALB ERLEGT ER NUR VIEH. VATER WOLF HAT GENUG GEHÖRT. ER BITTET TABAQUI ZU VERSCHWINDEN.
VOR ALLEM, WEIL SEIT EINIGEN MINUTEN EIN LAUTES KLAGEN AUS DEM TAL UNTEN ERTÖNT. DAS IST WEDER OCHSE NOCH HIRSCH ... **DAS IST EIN MENSCH!**
1

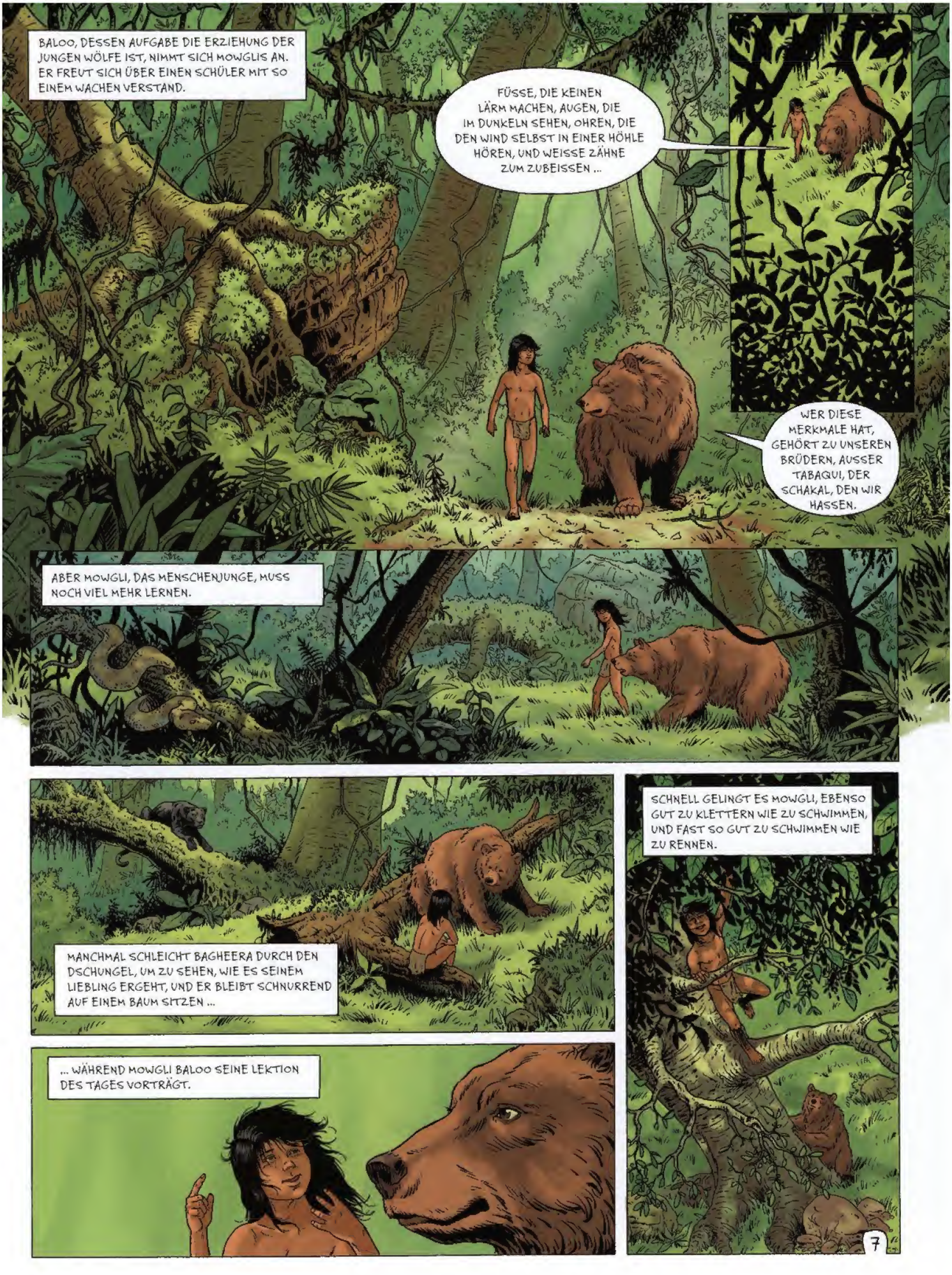
GUT, DANN GEHE ICH EBEN!
GENAU, TABAQUI! RAUS!
WUWUUWUUWUUWUUWUU
DIESER DUMMKOPF VON SHERE KHAN! WIE KANN ER SEIN NÄCHTLICHES WERK MIT SO EINEM LÄRM BEGINNEN!
DAS GESETZ DES DSCHUNGELS, DAS NICHTS OHNE GRUND VORSCHREIBT, VERBIETET ALLEN TIEREN, MENSCH ZU FRESSEN ... ES SEI DENN, SIE TÖTEN SIE, UM ES IHREN JUNGEN BEIZUBRINGEN.
ABER SHERE KHAN HAT KEINE JUNGEN!
SCHSCH! HÖR MAL!
DA NÄHERT SICH JEMAND! DA KOMMT EINER DEN HÜGEL HERAUF. ABER ES IST NICHT SHERE KHAN!
EIN MENSCH! SCHAU NUR, EIN MENSCHENJUNGES!
EIN MENSCHENJUNGES? ICH HABE NOCH NIE EINS GESEHEN. BRING ES HER.
ES HAT KEINE HAARE! PAPA KÖNNTE ES MIT EINEM SCHLAG SEINER KRÄFTIGEN PFOTE TÖTEN.

ES IST SO NIEDLICH! SO NACKT UND SO MUTIG!
HAHA! ES TRINKT MIT DEN ANDEREN ... HAT ES JEMALS EINE WÖLFIN GEGEBEN, DIE SICH RÜHMEN KANN, EIN MENSCHENJUNGES UNTER IHREN JUNGEN ZU HABEN?
HE, IHR DA!
SHERE KHAN ERWEIST UNS GROSSE EHRE ... WAS WÜNSCHT ER?
MEINE BEUTE. EIN MENSCHENJUNGES GING IN DIESE RICHTUNG ... GIB ES MIR!
DIE WÖLFE SIND EIN FREIES VOLK. SIE NEHMEN NUR VOM OBERHAUPT IHRES RUDELS BEFEHLE ENTGEGEN, ABER NICHT VON EINEM GESTREIFTEN VIEHSCHLÄCHTER. DAS MENSCHENJUNGE GEHÖRT UNS.
GIB ES MIR! ES STEHT MIR ZU! SHERE KHAN IST ES, DER HIER SPRICHT!
UND ICH ANTWORTE DIR: DAS MENSCHENJUNGE GEHÖRT NUR MIR UND RAKSHA, MEINER FRAU.
ES WIRD NICHT GETÖTET. ES WIRD MIT DEM RUDEL LEBEN UND IM RUDEL JAGEN. UND MERK DIR GUT, DU FROSCHFRESSER, EINES TAGES WIRD ES DICH ...
JEDER KÖTER BELLT AUF SEINEM EIGENEN HOF.
WIR WERDEN JA SEHEN, WAS DAS RUDEL ZU DER AUFZUCHT VON MENSCHENJUNGEN SAGEN WIRD. DAS JUNGE GEHÖRT MIR, UND EINES TAGES WIRD ES MIR ZWISCHEN DIE ZÄHNE KOMMEN!
VERSCHWINDE, LAHMER VOM WAINGUNGA!
3

SHERE KHAN WÜRDE ES WOHL MIT VATER WOLF AUFNEHMEN, ABER MUTTER WOLF KONNTE ER NICHT AUCH NOCH ANGREIFEN. SIE KANNTE DIE UMGEBUNG, UND ES HÄTTE EINEN KAMPF AUF LEBEN UND TOD GEGEBEN.
ER HAT RECHT! DAS KLEINE MUSS DEM RUDEL GEZEIGT WERDEN. WILLST DU ES NOCH IMMER BEHALTEN?
OB ICH ES BEHALTEN WILL? NATÜRLICH! WIR NENNEN DAS KLEINE MOWGLI: FROSCH ...
DER TAG WIRD KOMMEN, MOWGLI, AN DEM DU SHERE KHAN JAGEN WIRST!
DU KENNST DAS GESETZ DES DSCHUNGELS. WAS WIRD UNSER RUDEL DAZU SAGEN?
DAS GESETZ BESAGT, DASS JEDER WOLF, DER EINEN PARTNER FINDET, SEIN RUDEL VERLASSEN KANN. SOBALD JEDOCH SEINE JUNGEN AUF EIGENEN LÄUFEN STEHEN, MUSS ER SIE ZUR RATSVERSAMMLUNG BRINGEN ...
... DAMIT DIE ANDEREN WÖLFE SIE IN AUGENSCHEIN NEHMEN KÖNNEN. NACH DIESER MUSTERUNG DÜRFEN DIE KLEINEN FREI UMHERSTREIFEN. BEVOR SIE NICHT IHREN ERSTEN BOCK GERISSEN HABEN ...
... DÜRFEN SIE UNTER KEINEN UMSTÄNDEN ANGEGRIFFEN WERDEN. DER MÖRDER WÜRDE DAFÜR MIT DEM TOD BESTRAFT. UND WENN MAN EIN BISSCHEN DARÜBER NACHDENKT, IST DAS AUCH GUT SO.
AKELA, DER EINSIEDELWOLF, FÜHRT BEREITS SEIT EINEM JAHR DAS RUDEL, ALS DIE ELTERN VON MOWGLI KOMMEN UND IHN DEM RUDEL VORSTELLEN.
SEHT GENAU HIN, WÖLFE!
4

SEHT EUCH DIESES KIND GENAU AN!
WARRRG !!!
DAS JUNGE GEHÖRT MIR! GEBT ES MIR! WAS HAT DAS FREIE VOLK MIT EINEM MENSCHENJUNGEN ZU SCHAFFEN?
DAS FREIE VOLK NIMMT KEINE WEISUNG EINES FREMDLINGS AN, SHERE KHAN! DAS GESETZ DES DSCHUNGELS BESTIMMT, DASS IM FALL EINER MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT ÜBER EIN JUNGES ...
... ZWEI MITGLIEDER DES RATES ZUGUNSTEN DES KLEINEN SPRECHEN MÜSSEN. DAS DÜRFEN ABER NICHT SEINE ELTERN SEIN.
WER SPRICHT FÜR IHN?
WER, FREIES VOLK, SPRICHT FÜR IHN?
ICH SPRECHE FÜR IHN! DAS MENSCHENJUNGE KANN DOCH KEINEN SCHADEN ANRICHTEN. LASST IHN MIT DEM RUDEL LAUFEN. ICH SELBST WERDE IHN UNTERRICHTEN.
WIR BRAUCHEN NOCH EINEN FÜRSPRECHER. BALOOS WORT GILT, ER IST DER LEHRER UNSERER JUNGEN. WER SPRICHT NOCH AUSSER BALOO?
ICH!
5

ICH HABE KEIN RECHT IN EURER VERSAMMLUNG, ABER DAS LEBEN EINES JUNGEN KANN FÜR EINEN BESTIMMTEN PREIS ERKAUFT WERDEN.
UND DAS GESETZ SCHREIBT NICHT VOR, WER DEN PREIS BEZAHLEN SOLL. HABE ICH RECHT?
JA! SEHR GUT!
HÖRT, WAS BAGHEERA SAGT. DAS KLEINE KANN GEKAUFT WERDEN. SO STEHT'S IM GESETZ.
EIN NACKTES JUNGES ZU TÖTEN IST EINE SCHANDE.
BALOO HAT FÜR IHN GESPROCHEN. ICH FÜGE SEINEN WORTEN NOCH EINEN FETTEN BULLEN HINZU, DEN ICH KEINE HALBE MEILE ENTFERNT VON HIER GETÖTET HABE, WENN IHR DAS MENSCHENJUNGE NACH DEM GESETZ AUFNEHMT. IST DAS EIN PROBLEM?
NEIN, BAGHEERA! ER WIRD JA DOCH IM WINTERREGEN UMKOMMEN ODER IN DER SONNE VERDORREN. ALSO SOLL ER MIT DEM RUDEL LAUFEN! WIR STIMMEN ZU! WO IST DEIN FETTER BULLE?
DA LANG, AUF DEM WEG.
HEULE NUR, SHERE KHAN. DIE ZEIT WIRD KOMMEN, DA WIRD DICH DIESES KLEINE NACKTE DING NOCH GANZ ANDERS ZUM BRÜLLEN BRINGEN.
DAS HABEN WIR GUT GEMACHT. ZUR RICHTIGEN ZEIT KANN ER UNS EINE HILFE SEIN.
NEHMT MOWGLI MIT, UND ERZIEHT IHN SO WIE ES SICH GEHÖRT FÜR EIN MITGLIED DES FREIEN VOLKES.
STIMMT. WANN IMMER DAS SEIN WIRD! NIEMAND KANN DAS RUDEL EWIG FÜHREN ...
AKELA ANTWORTET NICHT ... JA, DER TAG KOMMT, AN DEM DER ANFÜHRER EINES RUDELS SCHWÄCHER WIRD. DANN WIRD ER VON DEN WÖLFEN GETÖTET UND EIN ANDERER WOLF NIMMT SEINEN PLATZ EIN ...
6


BALOO, DESSEN AUFGABE DIE ERZIEHUNG DER JUNGEN WÖLFE IST, NIMMT SICH MOWGLIS AN. ER FREUT SICH ÜBER EINEN SCHÜLER MIT SO EINEM WACHEN VERSTAND.
FÜSSE, DIE KEINEN LÄRM MACHEN, AUGEN, DIE IM DUNKELN SEHEN, OHREN, DIE DEN WIND SELBST IN EINER HÖHLE HÖREN, UND WEISSE ZÄHNE ZUM ZUBEISSEN ...
WER DIESE MERKMALE HAT, GEHÖRT ZU UNSEREN BRÜDERN, AUSSER TABAQUI, DER SCHAKAL, DEN WIR HASSEN.
ABER MOWGLI, DAS MENSCHENJUNGE, MUSS NOCH VIEL MEHR LERNEN.
MANCHMAL SCHLEICHT BAGHEERA DURCH DEN DSCHUNGEL, UM ZU SEHEN, WIE ES SEINEM LIEBLING ERGEHT, UND ER BLEIBT SCHNURREND AUF EINEM BAUM SITZEN ...
SCHNELL GELINGT ES MOWGLI, EBENSO GUT ZU KLETTERN WIE ZU SCHWIMMEN, UND FAST SO GUT ZU SCHWIMMEN WIE ZU RENNEN.
... WÄHREND MOWGLI BALOO SEINE LEKTION DES TAGES VORTRÄGT.
7

BALOO LEHRT IHN DIE GESETZE DES WALDES UND DES WASSERS: WIE ER EINEN MORSCHEN VON EINEM GESUNDEN ZWEIG UNTERSCHEIDET ...
... WIE ER HÖFLICH MIT DEN WILDEN BIENEN SPRICHT, WELCHE WORTE ER MANG, DER FLEDERMAUS, SAGEN SOLL, WENN ER SIE MITTEN AM TAG STÖRT ...
... UND WIE ER DIE WASSERSCHLANGEN IM TÜMPEL BENACHRICHTIGT, BEVOR ER IN IHRE MITTE TAUCHT.
EIN MENSCHENJUNGES IST EIN MENSCHENJUNGES, UND ES MUSS ALLES NOTWENDIGE LERNEN, VERSTEHST DU? DAS GESETZ DES DSCHUNGELS!
JA, ABER BEDENKE, DASS ER NOCH KLEIN IST. WIE SOLL SEIN KOPF DEINE LANGEN VORTRÄGE BEHALTEN?
GIBT ES IM DSCHUNGEL ETWAS, DAS ZU KLEIN IST, UM ZU STERBEN? NEIN, UND DARUM SCHLAGE ICH IHN MANCHMAL! ABER NUR GANZ SANFT, WENN ER ETWAS VERGISST. ICH WILL, DASS ER ALLE MEISTERWORTE KENNT.
GANZ SANFT! MANCHMAL GLAUBE ICH, DU BIST ZU STRENG MIT IHM, ALTER HAUDEGEN! WAS SIND DENN DIESE MEISTERWORTE?
KOMM SCHNELL HER, KLEINER BRUDER!
ICH KOMME WEGEN BAGHEERA UND NICHT WEGEN DIR, ALTER BALOO!
DAS IST MIR EGAL! WIEDERHOLE FÜR BAGHEERA DIE MEISTERWORTE DES DSCHUNGELS, DIE ICH DIR HEUTE BEIGEBRACHT HABE.
8

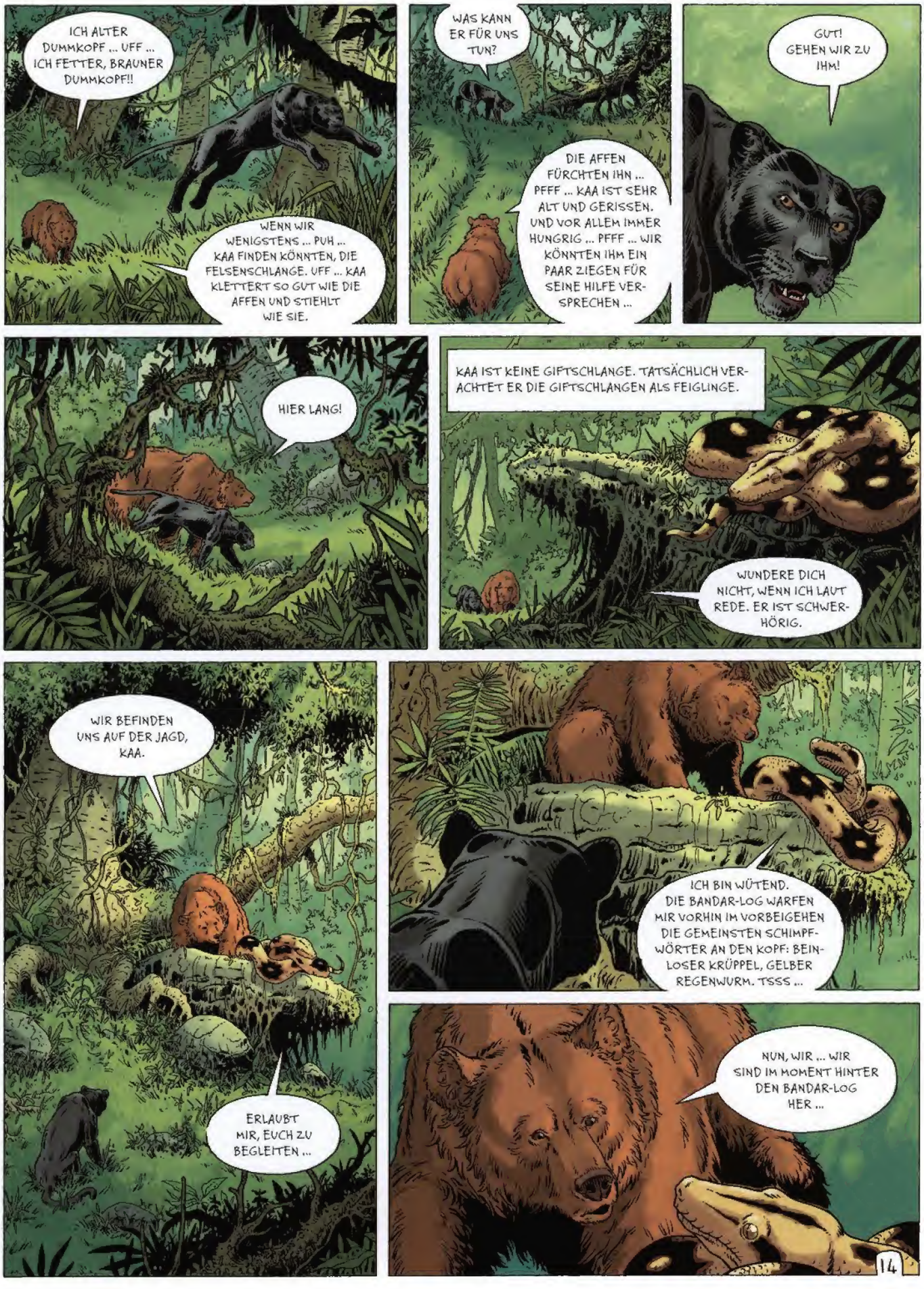
DIE MEISTER-WORTE WELCHEN VOLKES? DER DSCHUNGEL HAT VIELE SPRACHEN, UND ICH KENNE SIE ALLE.
MOWGLI ZEIGT SEIN KÖNNEN IN DER SPRACHE DER JAGDVÖLKER, DER VÖGEL, DER SCHLANGEN, DER WILDEN ELEFANTEN ...
SIEHST DU, ER KANN SICH MIT JEDEM VON JEDEM VOLK UNTERHALTEN. DAS IST DOCH EIN PAAR BLAUE FLECKEN WERT, NICHT WAHR? SPÄTER WIRST DU MIR DANKBAR DAFÜR SEIN.
EINES TAGES WERDE ICH AUCH MEIN EIGENES VOLK HABEN. EINES, DAS ICH DEN GANZEN TAG DURCH DIE BÄUME FÜHREN WERDE ...
WAS IST DENN DAS WIEDER FÜR EINE DUMMHEIT?
GENAU! EIN VOLK, DAS ÄSTE UND SCHMUTZ AUF DEN ALTEN BALOO WERFEN WIRD!
MOWGLI, DU HAST MIT DEN BANDAR-LOG GESPROCHEN, DEM AFFENVOLK!
DU BIST BEI DEN GRAUEN AFFEN GEWESEN ... BEI DEN LEUTEN OHNE GESETZ ... DEN ALLESFRESSERN ... BEI DER SCHANDE DES DSCHUNGELS ...
ALS DU MICH GESCHLAGEN HAST, STIEGEN SIE VON DEN BÄUMEN UND HATTEN MITLEID MIT MIR. NIEMAND KÜMMERTE SICH UM MICH.
NA UND?
9

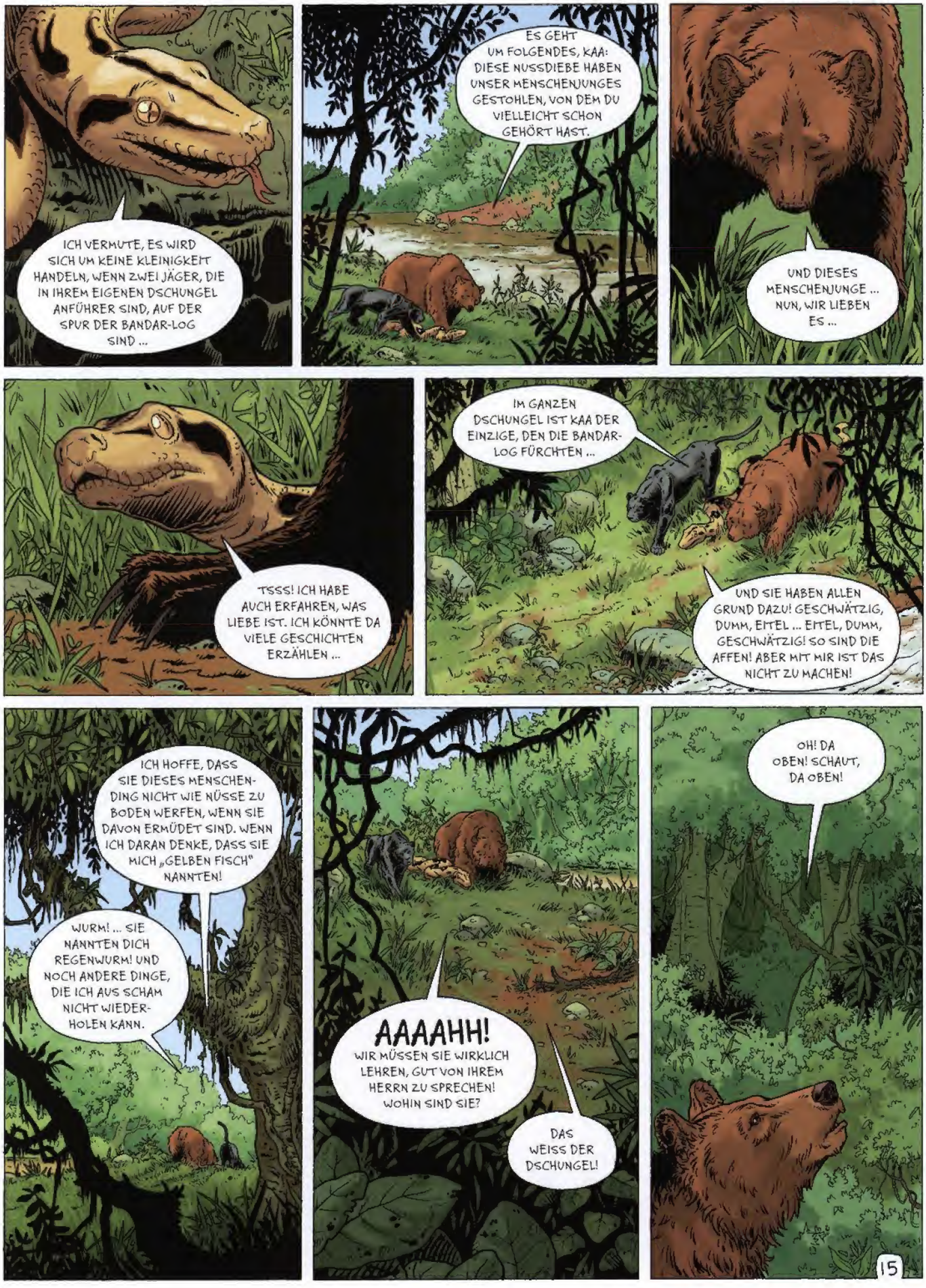
SIE GABEN MIR NÜSSE UND SCHÖNE DINGE ZU ESSEN, UND SIE SAGTEN, ICH SEI IHR BLUTSVERWANDTER ...
... OBWOHL ICH KEINEN SCHWANZ HABE ...
SIE SAGTEN, EINES TAGES WÜRDE ICH IHR ANFÜHRER SEIN.
SIE HABEN KEINEN ANFÜHRER. SIE LÜGEN!
SIE HABEN IMMER GELOGEN!
VIELLEICHT, ABER SIE LAUFEN WIE ICH AUF ZWEI FÜSSEN, UND SIE SCHLAGEN MICH NICHT MIT IHREN HARTEN PRANKEN!
SIE SPIELEN DEN GANZEN TAG! BÖSER BALOO!
ICH HABE DICH MIT DEM AFFENVOLK, DAS IN DEN BÄUMEN HAUST, NICHT BEKANNT GEMACHT, WEIL SIE KEIN GESETZ HABEN. KEINE HEIMAT, KEINE EIGENE SPRACHE ...
AFFEN BENUTZEN DIE WORTE VON ANDEREN, DEREN GESPRÄCHE SIE BELAUSCHEN. SIE STEHLEN SIE EINFACH, WENN SIE DA OBEN IN DEN ÄSTEN AUF DER LAUER LIEGEN.
SIE PRAHLEN, MACHEN GROSSES GESCHREI UND WOLLEN GROSSES VOLLBRINGEN. ABER SIE HABEN KEIN GEDÄCHTNIS. SOBALD NUR EINE NUSS HERUNTERFÄLLT, LACHEN SIE, UND ALLES IST VERGESSEN.
10

DAS AFFENVOLK? PFUI!
ICH DENKE WIE DU, BALOO, ABER DU HÄTTEST MOWGLI VOR IHNEN WARNEN SOLLEN ... IHN LEHREN, IHNEN NICHT ZU NAHE ZU KOMMEN ...
HU!
DIE BANDAR-LOG HATTEN DIE IDEE, DASS SIE MIT EINEM ANFÜHRER DAS KLÜGSTE VOLK IM DSCHUNGEL WERDEN KÖNNTEN.
SO KLUG, DASS SIE VON ALLEN ANDEREN BEACHTET UND BENEIDET WÜRDEN ...
ES KAM DIE ZEIT DER MITTAGSRUHE. MOWGLI HAT SICH GESCHÄMT UND BESCHLOSS, DASS ER SICH NICHT MEHR MIT DEM AFFENVOLK ABGEBEN WOLLTE.
11

DAS AFFENVOLK HAT IN DEN BÄUMEN REGELRECHTE STRASSEN UND KREUZUNGEN.
ES GEHT BERGAUF UND BERGAB, VIELE, VIELE METER HOCH ÜBER DEM BODEN ...
AUF DIESEN STRASSEN SIND SIE, FALLS NÖTIG, SOGAR IN DER NACHT UNTERWEGS.
12

HE!
DU DA OBEN, HÖR MIR ZU! WIR SIND VON EINEM BLUT, DU UND ICH!
MERK DIR MEINEN WEG! SAG BALOO VOM SEEONEE-RUDEL UND BAGHEERA VOM RATSFELSEN, DASS MAN MICH ENTFÜHRT ...
UND VON WEM, BRUDER?
VON MOWGLI, DEM FROSCH ... VOM MENSCHEN-JUNGEN, WIE SIE MICH NENNEN! ... MERK DIR MEINEN WEG!
SCHNELL! ... LOS, SCHNELL! ... UFF ... WIR ... MÜSSEN ... PUH ... SIE KRIEGEN!
WENN DU WEITER SO TORKELST UND SCHNAUFST, WIRST DU BALD PLATZEN, DU ... KINDERSCHLÄGER!
HOFFENTLICH HABEN SIE IHN NICHT AUS PURER LANGEWEILE ODER WEIL SIE ZU FAUL SIND, UM IHN WEITER ZU SCHLEPPEN, VOM BAUM FALLEN LASSEN ... VERFLIXTE BANDAR-LOG!
DU, DER LEHRER DES GESETZES, HÄTTEST IHN VOR DEM AFFENVOLK BESSER WARNEN MÜSSEN! WAS WIRD DER DSCHUNGEL DARÜBER DENKEN?
IST MIR EGAL!
VIELLEICHT IST ER JETZT SCHON TOT ...
13


ICH ALTER DUMMKOPF ... UFF ... ICH FETTER, BRAUNER DUMMKOPF!!
WENN WIR WENIGSTENS ... PUH ... KAA FINDEN KÖNNTEN, DIE FELSENSCHLANGE. UFF ... KAA KLETTERT SO GUT WIE DIE AFFEN UND STIEHLT WIE SIE.
WAS KANN ER FÜR UNS TUN?
DIE AFFEN FÜRCHTEN IHN ... PFFF ... KAA IST SEHR ALT UND GERISSEN. UND VOR ALLEM IMMER HUNGRIG ... PFFF ... WIR KÖNNTEN IHM EIN PAAR ZIEGEN FÜR SEINE HILFE VERSPRECHEN ...
GUT! GEHEN WIR ZU IHM!
HIER LANG!
KAA IST KEINE GIFTSCHLANGE. TATSÄCHLICH VERACHTET ER DIE GIFTSCHLANGEN ALS FEIGLINGE.
WUNDERE DICH NICHT, WENN ICH LAUT REDE. ER IST SCHWERHÖRIG.
WIR BEFINDEN UNS AUF DER JAGD, KAA.
ERLAUBT MIR, EUCH ZU BEGLEITEN ...
ICH BIN WÜTEND. DIE BANDAR-LOG WARFEN MIR VORHIN IM VORBEIGEHEN DIE GEMEINSTEN SCHIMPFWÖRTER AN DEN KOPF: BEINLOSER KRÜPPEL, GELBER REGENWURM. TSSS ...
NUN, WIR ... WIR SIND IM MOMENT HINTER DEN BANDAR-LOG HER ...
14


ICH VERMUTE, ES WIRD SICH UM KEINE KLEINIGKEIT HANDELN, WENN ZWEI JÄGER, DIE IN IHREM EIGENEN DSCHUNGEL ANFÜHRER SIND, AUF DER SPUR DER BANDAR-LOG SIND ...
ES GEHT UM FOLGENDES, KAA: DIESE NUSSDIEBE HABEN UNSER MENSCHENJUNGES GESTOHLEN, VON DEM DU VIELLEICHT SCHON GEHÖRT HAST.
UND DIESES MENSCHENJUNGE ... NUN, WIR LIEBEN ES ...
TSSS! ICH HABE AUCH ERFAHREN, WAS LIEBE IST. ICH KÖNNTE DA VIELE GESCHICHTEN ERZÄHLEN ...
IM GANZEN DSCHUNGEL IST KAA DER EINZIGE, DEN DIE BANDAR-LOG FÜRCHTEN ...
UND SIE HABEN ALLEN GRUND DAZU! GESCHWÄTZIG, DUMM, EITEL ... EITEL, DUMM, GESCHWÄTZIG! SO SIND DIE AFFEN! ABER MIT MIR IST DAS NICHT ZU MACHEN!
ICH HOFFE, DASS SIE DIESES MENSCHEN-DING NICHT WIE NÜSSE ZU BODEN WERFEN, WENN SIE DAVON ERMÜDET SIND. WENN ICH DARAN DENKE, DASS SIE MICH „GELBEN FISCH" NANNTEN!
WURM! ... SIE NANNTEN DICH REGENWURM! UND NOCH ANDERE DINGE, DIE ICH AUS SCHAM NICHT WIEDER-HOLEN KANN.
AAAAHH!
WIR MÜSSEN SIE WIRKLICH LEHREN, GUT VON IHREM HERRN ZU SPRECHEN! WOHIN SIND SIE?
DAS WEISS DER DSCHUNGEL!
OH! DA OBEN! SCHAUT, DA OBEN!
15

WAS GIBT'S, CHIL?
ICH HABE MOWGLI BEI DEN BANDAR-LOG GESEHEN. ER BAT MICH, EUCH BESCHEID ZU GEBEN ... SIE GINGEN ÜBER DEN FLUSS IN DIE AFFENSTADT ... ZU DEN KALTEN HÖHLEN.
ES IST MÖGLICH, DASS SIE DORT EINE NACHT, ZEHN NÄCHTE ... ODER EINE STUNDE BLEIBEN. ICH BAT DIE FLEDERMÄUSE, SIE IM DUNKELN ZU ÜBERWACHEN ...
ICH WERDE BEI MEINEM NÄCHSTEN FANG AN DICH DENKEN UND DEN KOPF FÜR DICH ALLEIN BEISEITELEGEN ... DU BESTER ALLER GREIFVÖGEL!
GERN GESCHEHEN ... DAS KIND KANNTE DEN RICHTIGEN MERKSATZ. DAS WAR DAS MINDESTE, WAS ICH TUN KONNTE.
WIR WERDEN DIE HALBE NACHT BRAUCHEN ... BEEILUNG!
PFFF ... ICH WERDE SO SCHNELL LAUFEN, WIE ICH ... PFFF ... KANN, ABER ...
WIR KÖNNEN NICHT AUF DICH WARTEN. WIR EILEN AUF SCHNELLEN FÜSSEN VORAUS ... DU KOMMST EINFACH NACH!
BEIM ZERBROCHENEN SCHLOSS, DAS MICH BEFREIT HAT, DU BIST WIRKLICH NICHT LANGSAM, KAA!
ICH HABE HUNGER! ... AUSSERDEM HABEN DIE MICH „GEFLECKTER FROSCH" GENANNT!
WURM ... REGENWURM, UND GELB NOCH DAZU!
16

DIE AFFEN NENNEN DIESE RUINEN IHRE STADT UND VERACHTEN DIE DSCHUNGELBEWOHNER, WEIL SIE IM WALD LEBEN.

NIEMAND IST SO KLUG UND GUT, SO LISTIG UND SO STARK WIE DIE BANDAR-LOG!

DIE GEFANGENNAHME DES MENSCHENJUNGEN SCHLÄGT EIN NEUES KAPITEL IN UNSERER GESCHICHTE AUF. ER WIRD UNS BEIBRINGEN, WIE LIANEN UND ÄSTE MITEINANDER VERFLOCHTEN WERDEN.

SO KÖNNEN WIR UNS VOR REGEN UND WIND SCHÜTZEN.

ICH HABE HUNGER! ICH MÖCHTE ESSEN!

ALLES, WAS BALOO GESAGT HAT, STIMMT. SIE HABEN KEIN GESETZ, KEINEN JAGDRUF UND KEINEN ANFÜHRER ... NICHTS ALS ALBERNE WÖRTER UND DIEBISCHE HÄNDE!

TROTZ SEINER SCHLÄGE HÄTTE ICH DOCH BESSER AUF DEN GUTEN BALOO HÖREN SOLLEN ...
17

TABAQUI, DER SCHAKAL, MUSS SIE ALLE GEBISSEN HABEN, UND JETZT SIND SIE TOLLWÜTIG. DAS IST DEWANEE, DER WAHNSINN!
SCHLAFEN DIE DENN NIE?
WENN WENIGSTENS EINE GROSSE WOLKE ALLES VERDUNKELN WÜRDE! DANN KÖNNTE ICH VERSUCHEN ZU FLIEHEN ...
ICH STEIGE DIESE WAND HOCH UND WERDE MICH DANN VON DER BÖSCHUNG HERAB ANSCHLEICHEN. TROTZ IHRER ÜBERZAHL WERDEN SIE SICH NICHT AUF MEINEN RÜCKEN WERFEN, ABER ...
JA, ES WIRD SCHWER.
WENN NUR BALOO HIER WÄRE!
18

ER IST ALLEIN! TÖTET IHN! TÖTET IHN!
BLEIB DA UNTEN, BIS WIR DEINEN FREUND GETÖTET HABEN. SPÄTER WERDEN WIR DANN MIT DIR SPIELEN ... FALLS DAS GIFT-VOLK DICH AM LEBEN LÄSST.
SSSSS
... WIR SIND VON EINEM BLUT, IHR UND ICH ...
SSSO SEI ES. SENKT EURE KÖPFE!
BEWEG DICH NICHT, KLEINER BRUDER, DU KÖNNTEST UNS MIT DEINEN FÜSSEN WEHTUN.
BALOO MUSS AUCH IN DER NÄHE SEIN ... BAGHEERA WÄRE NICHT ALLEIN GEKOMMEN ... ABER WIE KANN ICH IHNEN HELFEN?
19

ZUM BECKEN, BAGHEERA! SPRING ZUM WASSERBECKEN UND TAUCH AB!
INS WASSER, BAGHEERA!
GROOOOAAH!
GROOOAAHH
WO BIST DU, KAA? WIR SIND VON EINEM BLUT, DU UND ICH! HILFE!
MANG, DIE FLEDERMAUS, TRÄGT DIE NACHRICHT VOM GROSSEN KAMPF ÜBERALL HIN. SOGAR HATHI, DER ELEFANT, TROMPETET.
EIN PYTHON VON VIER, FÜNF FUSS KANN EINEN MENSCHEN UMWERFEN, WENN ER IHN AN DER BRUST TRIFFT. KAA WAR DREISSIG FUSS LANG – EINE WAHRE KEULE.
KAA! DAS IST KAA! LAUFT! LAUFT WEG!
20

SEIT LANGEM SCHON GIBT ES GESCHICHTEN ÜBER KAA, MIT DENEN DIE ÄLTEREN AFFEN DIE JÜNGEREN IN SCHRECKEN VERSETZEN.
AIH! AIH!
WUIH!
WUIH!
ICH BIN HIER UNTEN! ICH KANN NICHT HOCH-KLETTERN!
DAS ER-LEDIGE ICH!
BIST DU VERLETZT, MEIN ALTER BALOO?
ICH HABE DAS GEFÜHL, ALS HÄTTE MAN MICH IN HUNDERT KLEINE BÄREN ZERRISSEN ... KAA, WIR VERDANKEN DIR UNSER LEBEN ...
NICHTS ZU DANKEN! WO IST DER MENSCH-LING?
21

BIST DU VERLETZT?
ICH HABE HUNGER UND BIN GANZ SCHÖN ZERSCHUNDEN ... ABER IHR BLUTET JA, MEINE BRÜDER!
DAS MACHT NICHTS ... HAUPTSACHE, DU BIST UNVERSEHRT, MEIN LIEBSTER VON ALLEN KLEINEN FRÖSCHEN ...
MOWGLI, DAS IST KAA, DEM WIR DAS GLÜCKLICHE ENDE DES KAMPFES VERDANKEN.
SEINE HAUT IST SEHR WEICH, UND ER SIEHT KAUM ANDERS AUS ALS DIE BANDARLOG ...
WIR SIND VON EINEM BLUT, DU UND ICH, KAA.
ICH VERDANKE DIR MEIN LEBEN. MEINE JAGDBEUTE SOLL DEINE SEIN, WENN DU HUNGRIG BIST!
NOCH NICHTS ... ICH BIN ZU KLEIN, ABER ICH TREIBE ZIEGEN AUF DIEJENIGEN ZU, DIE ETWAS MIT IHNEN ANFANGEN KÖNNEN ...
DANKE, KLEINER BRUDER! UND WAS ERLEGT SO EIN MUTIGER JÄGER?
EIN MUTIGES HERZ UND EINE HÖFLICHE ZUNGE WERDEN DICH IM DSCHUNGEL WEIT BRINGEN. UND NUN VERSCHWINDE SCHNELL MIT DEINEN FREUNDEN. GEH SCHLAFEN, DENN DIE SONNE GEHT UNTER.
22

ICH HABE MIT DEN BANDAR-LOG NOCH EINE RECHNUNG ZU BEGLEICHEN, DANN GEHE ICH AUCH NACH HAUSE.
UFF! KAA HAT UNS GERETTET, ABER ER LÄSST MIR DAS BLUT IN DEN ADERN GEFRIEREN. ICH MACHE IHN MIR NIE WIEDER ZUM VERBÜNDETEN ...
SEINE NASE WAR DEINETWEGEN WUND, GENAU WIE MEINE OHREN, MEINE FLANKEN UND MEINE TATZEN DEINETWEGEN ZERBISSEN SIND ...
ÄHNLICH SIEHT ES MIT BALOOS SCHNAUZE UND SEINEN SCHULTERN AUS ...
DAS MACHT NICHTS. WIR KEHREN ZURÜCK UND HABEN DAS MENSCHENJUNGE WIEDER.
STIMMT, ABER ES KOMMT UNS TEUER ZU STEHEN! VERLORENE JAGDZEIT, DIE WUNDEN, AUSGERISSENE HAARE UND ... DIE EHRE!
DIE EHRE?!
ICH, DER SCHWARZE PANTHER, MUSSTE KAA UM HILFE BITTEN!
UND DAS NUR, WEIL DU MIT DEN BANDAR-LOG GESPIELT HAST!
HMM! WAS SAGT DAS GESETZ DES DSCHUNGELS, BALOO?
NUN, DASS ES IHM LEIDTUT, ÄNDERT NICHTS AN DER STRAFE, BAGHEERA. ABER ... ER IST SO KLEIN!
STIMMT ... ICH BIN EIN BÖSES MENSCHENJUNGES, UND MIR WIRD DAS HERZ SCHWER ...
23

ICH WERDE DARAN DENKEN. ABER ER HAT UNHEIL GESTIFTET, UND DAFÜR GIBT ES SCHLÄGE! MOWGLI, HAST DU ETWAS ZU SAGEN?
NEIN. ICH HABE WAS SCHLIMMES GEMACHT. BALOO UND DU, IHR SEID VERLETZT. DIE STRAFE IST GERECHT.
AU! AU! AU! AH! AUA!
UND NUN SPRING AUF MEINEN RÜCKEN, KLEINER BRUDER. WIR GEHEN NACH HAUSE.
14

JETZT SIND ES ZEHN JAHRE, SEIT MOWGLI ZUM RUDEL GEHÖRT!
ICH WUNDERE MICH, DASS SOLCH FEINE JÄGER WIE IHR EUCH VON EINEM STERBENDEN WOLF UND EINEM MENSCHENJUNGEN ANFÜHREN LASST ...
MAN HAT MIR ERZÄHLT, DASS IHR EUCH NICHT TRAUT, IHM IN DIE AUGEN ZU SCHAUEN.
SHERE KHAN WILL DICH EINES TAGES TÖTEN, KLEINER BRUDER ... ER REDET OFFEN DARÜBER.
NEIN! DENN ICH HABE DAS RUDEL, ICH HABE DICH UND ... BALOO.
AKELA IST, WIE DIE WÖLFE, DIE DICH DAMALS IM RAT BEGUTACHTET HABEN, SEHR ALT GEWORDEN ...
SHERE KHAN WEISS MIT DEN JUNGEN WÖLFEN ZU REDEN. ER SAGT, DASS IHNEN DIE ZUKUNFT GEHÖRT, UND DASS EIN MENSCHENJUNGES KEINEN PLATZ IM RUDEL HAT.
ICH BIN IM DSCHUNGEL GEBOREN, HABE STETS DAS GESETZ DES DSCHUNGELS GEACHTET. ES GIBT KEINEN WOLF UNTER UNS, DEM ICH NICHT EINEN DORN AUS DEN PFOTEN GEZOGEN HABE. SIE SIND MEINE BRÜDER!
SO? ... LEG DEINE HAND UNTER MEINEN KIEFER, KLEINER BRUDER ... SPÜRST DU DAS?
NIEMAND HIER WEISS, DASS ICH DIESE NARBE HABE ... DIE NARBE IST VON EINEM HALSBAND ... JA! ICH WURDE BEI DEN MENSCHEN GEBOREN ...
25

BEI DEN MENSCHEN STARB MEINE MUTTER, IN DEN KÄFIGEN DES KÖNIGSPALASTES VON OODEYPORE. DARUM HABE ICH DEN PREIS BEZAHLT, ALS DEINE ELTERN DICH ZUM RAT GEBRACHT HABEN.
ICH HATTE DEN DSCHUNGEL NIE GESEHEN. SIE FÜTTERTEN MICH HINTER GITTERN AUS EINEM BLECHNAPF.
ABER EINES NACHTS SPÜRTE ICH, DASS ICH BAGHEERA WAR, DER PANTHER, UND KEIN SPIELZEUG FÜR DIE MENSCHEN.
ICH ZERSCHLUG DAS LÄCHERLICHE SCHLOSS UND RANNTE DAVON.
WEIL ICH DAS VERHALTEN DER MENSCHEN KENNENGELERNT HATTE, WURDE ICH HIER NOCH FURCHTERREGENDER ALS SHERE KHAN. DAS WEISST DU DOCH?
JA, ALLE IM DSCHUNGEL HABEN ANGST VOR BAGHEERA. ALLE AUSSER MOWGLI.
DU SOLLTEST ZU DEN MENSCHEN ZURÜCKKEHREN. SIE SIND DEINE WAHREN BRÜDER. DENN WENN AKELA SEINEN NÄCHSTEN HIRSCH NICHT MEHR ERLEGEN KANN, WERDEN SICH ALLE GEGEN IHN STELLEN ... UND GEGEN DICH. DANN ...
ICH HAB'S!
WAS?
LAUF SCHNELL ZU DEN HÜTTEN DER MENSCHEN IM TAL UND HOL DIR EIN PAAR VON DEN ROTEN BLUMEN*!
DAMIT HAST DU, WENN DIE ZEIT REIF IST, EINEN NOCH STÄRKEREN VERBÜNDETEN ALS MICH ODER BALOO ODER DIE WÖLFE AUS DEM RUDEL, DIE ZU DIR HALTEN.
HOL DIR DIE ROTE BLUME!
26

* DAS FEUER

AUF SEINEM WEG HÖRT MOWGLI IN DER NÄHE DES FLUSSES EINEN SAMBHUR-HIRSCH BRÜLLEN. EIN JUNGER, HINTERHÄLTIGER WOLF HEULT: „DER EINSAME SOLL SEINE STÄRKE BEWEISEN! PLATZ FÜR DEN ANFÜHRER DES RUDELS! SPRING, AKELA!"
DER EINSAME WOLF SPRINGT ... UND VERFEHLT SEIN ZIEL. ALS ER DAS ZUSCHNAPPEN SEINES KIEFERS HÖRT, BEKOMMT MOWGLI EINE GÄNSEHAUT. BAGHEERA HATTE RECHT: BALD WIRD SICH ALLES ÄNDERN ...
WENN DER ANFÜHRER EINES RUDELS SEINE BEUTE NICHT MEHR SCHLAGEN KANN, WIRD ER „TOTER WOLF" GENANNT, SOLANGE ER NOCH LEBT. ABER DAS IST MEIST NICHT MEHR LANG.
AM FRÜHEN MORGEN LEGT DER BAUERNSOHN, DER DIE KÜHE BEWACHT, ETWAS GLUT NACH.
HE, ABER ...
27

HÖRT ALLE ZU! ES GEHT UM DIE NACHFOLGE DES ANFÜHRERS, UND DA ICH GEBETEN WURDE ZU SPRECHEN ...
WER HAT DICH GEBETEN?
SIND WIR SCHAKALE, DASS WIR VOR DIESEM VIEHSCHLÄCHTER KATZBUCKELN? DIE ENTSCHEIDUNG ÜBER DIE FÜHRUNG IST ALLEIN SACHE DES RUDELS ... LASST DEN TOTEN WOLF SPRECHEN!
FREIES VOLK, UND AUCH IHR, SCHAKALE SHERE KHANS: FÜR VIELE JAHRE HABE ICH EUCH AUF DER JAGD GEFÜHRT UND EUCH STETS HEIL ZURÜCKGEBRACHT ... NIEMAND GERIET IN EINE FALLE ODER WURDE VERSTÜMMELT.
NUN HABE ICH MEINE BEUTE VERFEHLT. IHR WISST, DASS DIES NUR MIT ARGLIST ZUSTANDE KAM, UM MEINE SCHWÄCHE ZU BEWEISEN. DAS WAR GESCHICKT.
IHR HABT JETZT DAS RECHT, MICH HIER AUF DEM RATSFELSEN ZU TÖTEN. DESHALB FRAGE ICH: WER WILL DEM EINSAMEN WOLF EIN ENDE MACHEN?
NACH DEM GESETZ DES DSCHUNGELS IST ES MEIN RECHT, DASS EINER NACH DEM ANDEREN ANTRITT.
PAH! WAS HABEN WIR MIT DIESEM ALTEN ZAHNLOSEN ZU SCHAFFEN? DAS MENSCHENJUNGE HAT ZU LANGE GELEBT. FREIES VOLK, ES WAR VON ANFANG AN MEINE BEUTE.
GEBT ES MIR!
GEBT ES MIR, SONST WERDE ICH FÜR IMMER HIER JAGEN! ... ES IST EIN KIND DER MENSCHEN, UND ICH HASSE ES AUS TIEFSTER SEELE!
28

EIN MENSCH! EIN MENSCH! ER SOLL ZU DEN MENSCHEN ZURÜCK!!
DAMIT SICH DIE MENSCHEN GEGEN UNS RICHTEN? NEIN, GEBT IHN MIR! ER IST EIN MENSCH, UND KEINER VON UNS KANN IHM IN DIE AUGEN SCHAUEN.
ER HAT MIT UNS GEGESSEN. ER HAT BEI UNS GESCHLAFEN. ER HAT FÜR UNS GEJAGT. ER HAT MIT KEINEM WORT DAS GESETZ DES DSCHUNGELS GEBROCHEN.
UND ICH HABE EINEN BULLEN ALS PREIS FÜR IHN BEZAHLT. DAS IST WENIG, ABER SEINE EHRE IST ETWAS, FÜR DAS BAGHEERA VIELLEICHT KÄMPFEN WIRD.
EIN BULLE, BEZAHLT VOR ZEHN JAHREN ... WAS INTERESSIEREN UNS KNOCHEN, DIE ZEHN JAHRE ALT SIND? ER IST EIN MENSCH! EIN MENSCH! EIN MENSCH!
MOWGLI IST WÜTEND UND TRAURIG. SEINE BRÜDER, DIE WÖLFE, HATTEN IHM NIE GESAGT, WIE SEHR SIE IHN HASSTEN.
NUN LIEGT ES GANZ IN DEINEN HÄNDEN! WIR KÖNNEN JETZT NUR NOCH KÄMPFEN.
GUT! ICH SEHE, IHR SEID HUNDE. ICH VERLASSE EUCH, UM ZU MEINESGLEICHEN ZURÜCKZUGEHEN. ABER DA ICH EUER BRUDER WAR, VOM BLUT ABGESEHEN, WERDE ICH NACHSICHTIGER SEIN ALS IHR.
ICH VERSPRECHE, WENN ICH ALS MENSCH UNTER MENSCHEN BIN, WERDE ICH EUCH NICHT AN SIE VERRATEN, SO WIE IHR ES MIT MIR GETAN HABT.
ABER ICH HABE NOCH EINE SCHULD ZU BEGLEICHEN, BEVOR ICH GEHE.
29

LOS, HUND! STEH AUF, WENN EIN MENSCH SPRICHT, SONST SETZE ICH DEIN FELL IN BRAND!
SO SPRECHEN WIR MENSCHEN MIT VIEH-SCHLÄCHTERN!
WENN DU AUCH NUR EIN SCHNURR-HAAR RÜHRST, LAHMER, RAMME ICH DIR DIE ROTE BLUME IN DEN RACHEN!
DA SPÜRT MOWGLI EINEN STARKEN SCHMERZ IN SEINEM INNEREN ...
BEVOR ICH ZU DEN MENSCHEN GEHE, MUSS ICH MICH VON MEINER MUTTER UND VON MEINEM VATER VERAB-SCHIEDEN ...
IHR WERDET MICH AUCH NICHT VERGESSEN?
NIEMALS! KOMM ZUM FUSS DES HÜGELS, WENN DU EIN MANN BIST ... UM MIT UNS ZU REDEN, UM ZU ERZÄHLEN ...
KOMM BALD WIEDER, KLEINER, KLUGER FROSCH! DENN WIR SIND ALT, DEINE MUTTER UND ICH ...
ICH KOMME ZURÜCK, UM SHERE KHANS FELL AUF DEN RATSFELSEN ZU LEGEN.
VERGESST MICH NICHT! SAGT ALLEN IM DSCHUNGEL, SIE SOLLEN MICH NIE VERGESSEN!
30

WAFF!
WAFF!
WAFF!
MOWGLI IST HUNGRIG. ER ZEIGT DAS AUF SEINE WEISE ...
SCHAUT EUCH DIE NARBEN AN SEINEN ARMEN UND BEINEN AN. DAS SIND WOLFSBISSE. DAS IST EIN WOLFSKIND, DAS AUS DEM DSCHUNGEL GEFLÜCHTET IST.
BEIM SPIELEN HATTEN IHN DIE JUNGEN WÖLFE OFT STÄRKER GEBISSEN ALS BEABSICHTIGT. ABER MOWGLI WÄRE DER LETZTE GEWESEN, DER DAS BISSE GENANNT HÄTTE, DENN ER WUSSTE, WAS RICHTIGES ZUBEISSEN BEDEUTET.
DAS ARME KIND!
ER IST EIN HÜBSCHER JUNGE. ER HAT AUGEN WIE FEUER. ALSO WIRKLICH, MESSUA, ER SIEHT AUS WIE DEIN JUNGE, DER VOM TIGER GEHOLT WURDE.
LASST MICH SEHEN!
DER PRIESTER IST SCHLAU. ER WEISS, DASS MESSUA DIE FRAU DES REICHSTEN MANNES IM DORF IST ...
STIMMT. ER IST ZWAR VIEL DÜNNER, ABER ER HAT DIE AUGEN MEINES JUNGEN.
WAS DER DSCHUNGEL GENOMMEN, HAT DER DSCHUNGEL GEGEBEN. NIMM DEN JUNGEN ZU DIR, UND VERGISS NICHT, DEN PRIESTER ZU EHREN, DER SO TIEF IN DIE HERZEN DER MENSCHEN BLICKEN KANN.
31

NATHOO! NATHOO! ... DU ÄHNELST IHM SO SEHR! DU SOLLST MEIN SOHN SEIN!
WOZU IST EIN MENSCH GUT, WENN ER DIE SPRACHE DES MENSCHEN NICHT VERSTEHEN KANN?

DAS IST EIN GLAS!
GLAAA ...

EIN TOPF.
TOFF!

ZUR SCHLAFENSZEIT GIBT ES EIN PROBLEM ...

MOWGLI KANN NICHT EINGESCHLOSSEN IN DIESER HÜTTE SCHLAFEN, DIE WIE EINE PANTHERFALLE AUSSIEHT!

LASS IHN NUR MACHEN. ER HAT NIE IN EINEM BETT GESCHLAFEN. WENN ER UNS WIRKLICH ANSTELLE UNSERES SOHNS GESCHICKT WURDE, WIRD ER NICHT WEGLAUFEN.

32

ACH, DU BIST ES, GRAUER BRUDER?
ICH BIN DIR DIE ZWANZIG MEILEN GEFOLGT. ICH LEIDE AUCH UNTER DER TRENNUNG!
PUH! DU STINKST NACH HOLZRAUCH UND NACH STALL. WIE EIN MENSCH.
SIND IM DSCHUNGEL ALLE WOHL-AUF?
ALLE, AUSSER SHERE KHAN UND SEINER BANDE. DIESER MENSCHEN-FRESSER SCHWÖRT ÜBERALL, DASS ER DEINE KNOCHEN IN DEN WAINGUNGA WERFEN WIRD, WENN SEIN FELL NACHGE-WACHSEN IST.
SAG, WIRST DU AUCH NICHT VER-GESSEN, DASS DU EIN WOLF BIST?
NIEMALS! DAFÜR LIEBE ICH DICH UND ALLE IN DER HÖHLE ZU SEHR ... ABER ICH ERINNERE MICH AUCH DARAN, DASS ICH VOM RUDEL VER-STOSSEN WURDE.
DU KÖNNTEST AUCH AUS DIESEM RUDEL AUSGESTOSSEN WERDEN! MENSCHEN SIND NUR MENSCHEN, KLEINER BRUDER ...
ICH KOMME DICH WIEDER BESUCHEN ... ICH WERDE IM BAMBUS AM RANDE DER WEIDE AUF DICH WARTEN.
33

IN DEN FOLGENDEN DREI MONATEN KOMMT MOWGLI KAUM ÜBER DAS DORFTOR HINAUS, DA ER DIE SITTEN UND GEBRÄUCHE DER MENSCHEN KENNENLERNT. VIELES DAVON ERSCHEINT IHM SINNLOS.
SELTSAM, IM DSCHUNGEL FÜHLTE ER SICH IM VERGLEICH ZU DEN TIEREN SCHWACH. HIER HEISST ES, ER SEI STARK WIE EIN STIER ...
EINES TAGES SAGT IHM DER PRIESTER, DASS ES DIE TEMPELGOTTHEIT ERZÜRNE, WENN ER WEITERHIN SEINE MANGOS STEHLEN WÜRDE.
MOWGLI NIMMT DAS GÖTTERBILD, GEHT IN DIE HÜTTE DES PRIESTERS, UND VERLANGT, ER SOLLE ES ZORNIG MACHEN. DENN ER WÜRDE SICH FREUEN, MIT IHM ZU KÄMPFEN ...
ES DROHT EIN SCHRECKLICHER SKANDAL. ABER DER PRIESTER VERTUSCHT ALLES, NACHDEM DER EHEMANN VON MESSUA IHM VIEL GELD GIBT, UM DIE GOTTHEIT ZU BESÄNFTIGEN.
MOWGLI TRIFFT BULDEO, DEN DORFJÄGER, UND ANDERE MÄNNER DES RATES.
DER TIGER, DER DEN SOHN VON MESSUA DAVONGESCHLEPPT HAT, IST EIN GEISTERTIGER. IN IHM WOHNT DIE SEELE EINES ALTEN, BÖSEN GELDVERLEIHERS, DER VOR EIN PAAR JAHREN GESTORBEN IST.
EIN TIGER?
JA, EIN TIGER, DER WEGEN EINER VERBRENNUNG HUMPELT ...
NEIN! DIESER TIGER HUMPELT, WEIL ER LAHM GEBOREN WURDE. UND VON DER SEELE EINES GELDVERLEIHERS IN EINEM WILDEN TIER ZU REDEN, DAS NICHT MAL DEN MUT EINES SCHAKALS HAT, IST KINDISCHES GESCHWÄTZ!
OHO! DU SCHEINST IHN ALSO ZU KENNEN ... WENN DU SO KLUG BIST, DANN TÖTE IHN UND BRING SEIN FELL NACH KHANHIWARA. DIE REGIERUNG HAT 100 RUPIEN AUF IHN AUSGESETZT ...
34

ES STIMMT KEIN WORT VON DEM, WAS BULDEO ERZÄHLT! WIE SOLL ICH DA DIE ANDEREN GESCHICHTEN VON GEISTERN UND GÖTTERN GLAUBEN?
ES IST AN DER ZEIT, DASS DER JUNGE DIE VIEHHERDE HÜTET!
AH! ICH HABE HIER VIELE TAGE AUF DICH GEWARTET ... WAS HAT DIESE ARBEIT DES VIEH-BEWACHENS ZU BEDEUTEN?
ICH BIN FÜR EINIGE ZEIT DER DORFHIRTE ... WAS GIBT ES NEUES VON SHERE KHAN?
ER KAM ZURÜCK UND HAT LANGE AUF DICH GEWARTET. ABER JETZT IST ER WIEDER WEG, DENN ES GIBT NUR WENIG WILD ... ER WILL DICH NOCH IMMER TÖTEN.
SEHR GUT! SOLANGE ER FORT IST, KANNST DU ODER EINER UNSERER BRÜDER AUF DEM FELSEN SITZEN, DAMIT ICH EUCH SEHE, WENN ICH DAS DORF VERLASSE.
WENN ER ABER ZURÜCKKOMMT, WARTE IN DER SCHLUCHT BEIM DHAK-BAUM AUF MICH.
35

TAG FÜR TAG FÜHRT MOWGLI DIE BÜFFEL ZU IHREN SUHLEN. TAG FÜR TAG SIEHT ER GRAUER BRUDER EINE HALBE MEILE ENTFERNT AUF EINEM FELSEN SITZEN. SO WEISS ER, DASS SHERE KHAN NOCH NICHT ZURÜCK IST.
EINES TAGES IST GRAUER BRUDER NICHT AM VEREINBARTEN PLATZ.
ER HAT SICH EINEN MONAT LANG VERSTECKT, UM DICH ZU ÜBERRASCHEN. TABAQUI HAT IHN BEGLEITET.
TABAQUI? ICH HABE KEINE ANGST VOR SHERE KHAN, ABER TABAQUI IST GERISSEN.
KEINE ANGST! ICH BIN TABAQUI BEI SONNENAUFGANG BEGEGNET. JETZT KANN ER SEINE WEISHEITEN DEN AASGEIERN ERZÄHLEN. ER HAT MIR NOCH ALLES BERICHTET, BEVOR ICH IHM DAS RÜCKGRAT GEBROCHEN HABE.
SHERE KHANS PLAN IST ES, HEUTE ABEND AM DORFTOR AUF DICH ZU WARTEN ... IM MOMENT SCHLÄFT ER IN DER TIEFEN, TROCKENEN SCHLUCHT DES WAINGUNGA.
HAT ER HEUTE SCHON GEFRESSEN ODER JAGT ER HUNGRIG?
ER HAT IM MORGENGRAUEN EIN SCHWEIN GETÖTET. UND GETRUNKEN HAT ER AUCH.
AH, DER DUMMKOPF! ER IST WIE DAS JUNGE EINES JUNGEN! GLAUBT ER, ICH WARTE, BIS ER AUSGESCHLAFEN HAT?
36

IN DER SCHLUCHT KÖNNEN WIR IHN IN DIE ZANGE NEHMEN UND ÜBERRASCHEN. ICH BRAUCHE DEINE HILFE, GRAUER BRUDER. DU MUSST DIE HERDE FÜR MICH TEILEN ...
GUT, ABER NICHT ALLEIN ... ICH HABE EINEN KLUGEN HELFER MITGEBRACHT.
AKELA! LIEBER AKELA! ICH HÄTTE WISSEN MÜSSEN, DASS DU MICH NICHT VERGISST ... WELCHE FREUDE, DICH WIEDERZUSEHEN!
WIR HABEN SCHWERE ARBEIT VOR UNS, ALTER FREUND!
GUT! JETZT FÜHRT JEDER SEINE HERDE!
??!
SCHNELL, AKELA! WENN WIR DIE HERDE VON BEIDEN SEITEN IN DIE SCHLUCHT TREIBEN, KANN ER NICHT ENTKOMMEN!
37

BRÜDER, ER IST WIE EIN HUND GESTORBEN ... SEIN FELL WIRD SICH AUF DEM RATSFELSEN GUT MACHEN.
WAS SOLL DIESER UNSINN, MEIN JUNGE? DU GLAUBST DOCH NICHT, DASS DU EINEN TIGER HÄUTEN KANNST? WO HABEN IHN DIE BÜFFEL GETÖTET?
ABER ... DAS IST JA DER LAHMENDE TIGER, AUF DESSEN KOPF HUNDERT RUPIEN AUSGESETZT SIND! NA GUT, DANN WOLLEN WIR MAL ÜBERSEHEN, DASS DU DIE HERDE HAST DURCHGEHEN LASSEN ...
... UND VIELLEICHT GEBE ICH DIR EINE RUPIE VON DER BELOHNUNG AB, WENN ICH DAS FELL NACH KHANHIWARA GEBRACHT HABE.
DIE GROSSEN JÄGER SENGEN EINEM TOTEN TIGER DIE SCHNURRHAARE AB, UM ZU VERHINDERN, DASS SEIN GEIST SIE VERFOLGT!
HE, ALTER MANN! WEG MIT DEM FEUER! ICH MÖCHTE DAS FELL FÜR MICH BEHALTEN!
WIE REDEST DU DENN MIT DEM DORFJÄGER? ICH WERDE DIR NICHT EINE MÜNZE VON DER BELOHNUNG GEBEN, SONDERN EINE TRACHT PRÜGEL!
38

BEIM BULLEN, DEM PREIS FÜR MEINEN KAUF! HIERHER, AKELA! DIESER ALTE AFFE BELÄSTIGT MICH!

JA, DU HAST RECHT, BULDEO! DU WIRST MIR KEINE EINZIGE RUPIE GEBEN ... ES GIBT EINEN SEHR ALTEN STREIT ZWISCHEN DIESEM TIGER UND MIR ... UND ICH HABE GEWONNEN!
MAHARADSCHA! GROSSER KÖNIG!

NUN?
ICH BIN EIN ALTER MANN. ICH WUSSTE NICHT ... DARF ICH JETZT AUFSTEHEN UND VERSCHWINDEN, ODER WIRD DEIN DIENER MICH IN STÜCKE REISSEN?

GEH, UND FRIEDE SEI MIT DIR!
MISCH DICH NIE WIEDER IN MEINE ANGELEGENHEITEN EIN ...

DER ABEND KOMMT, WIR MÜSSEN SHERE KHAN VERSTECKEN, BEVOR ICH DIE BÜFFEL HEIMBRINGE, MEIN FREUND!

!?!

IST DAS, WEIL ICH SHERE KHAN GETÖTET HABE?
39

ZAUBERER! WOLFSJUNGES!
DSCHUNGELDÄMON! GEH WEG! VERSCHWINDE, SONST VERWANDELT DICH DER PRIESTER GANZ IN EINEN WOLF! SCHIESS, BULDEO!
PENG!
WAS IST DAS DENN?
OH! SEHT, DIESER ZAUBERER HAT DIE GEWEHRKUGEL AUF DEN BÜFFEL GELENKT!
DEINE BRÜDER SIND AUCH NICHT ANDERS ALS DAS RUDEL!
WOLF! WOLFSJUNGE! VERSCHWINDE!
SCHON WIEDER? DAS LETZTE MAL WAR ES, WEIL ICH EIN MENSCH BIN. DIESES MAL, WEIL ICH EIN WOLF BIN ...
KOMM, VERSCHWINDEN WIR, AKELA!
OH MEIN SOHN! MEIN SOHN! BULDEO SAGT, DU SEIST EIN ZAUBERER, ABER ICH WEISS, DASS DU NATHOOS TOD GERÄCHT HAST!
KOMM ZURÜCK, MESSUA! KOMM ZURÜCK, SONST STEINIGEN WIR DICH!
NOCH EIN MAL, AKELA: TREIB DIE HERDE HINEIN!
40

WUUHUUHUUHUU!!!
ZÄHLT GENAU NACH!
ZÄHLT GENAU! DENN ICH WERDE DIE TIERE NICHT MEHR HÜTEN! LEBT WOHL, MENSCHENKINDER, UND DANKT MESSUA, DASS ICH NICHT MIT MEINEN WÖLFEN HINEINKOMME UND EUCH DURCH DIE STRASSE JAGE!
41

WIR WERDEN DEM DORF NICHTS ANTUN, MEINE FREUNDE, DENN MESSUA WAR GUT ZU MIR.
UNTER DEM FREIEN ABENDHIMMEL FÜHLT MOWGLI SICH GLÜCKLICH.
ICH HATTE ES SATT, IN DIESEN FALLEN ZU SCHLAFEN, AKELA.
ER IST ZURÜCK! ER IST ZURÜCK!
MEIN SOHN! ES IST SCHÖN, DICH WIEDERZU-SEHEN!
SIE HABEN MICH AUS DEM MENSCHENRUDEL AUSGESTOSSEN, MUTTER!
42

ABER ICH KOMME MIT SHERE KHANS FELL ZURÜCK. ICH HABE WORT GEHALTEN.
WIR HABEN ES IHM GESAGT, AN JENEM TAG, ALS ER SEINEN KOPF IN DIESE HÖHLE ZWÄNGTE UND NACH DEINEM LEBEN TRACHTETE, KLEINER FROSCH ...
WIR HABEN IHM GESAGT, DASS DER JÄGER DER GEJAGTE SEIN WIRD! DAS HAST DU GUT GEMACHT!
SEHR GUT, KLEINER BRUDER!
WIR WAREN EINSAM IM DSCHUNGEL OHNE DICH.
GEHEN WIR JETZT?
43

SEIT AKELA ENTTHRONT WORDEN WAR, HATTE DAS RUDEL KEINEN NEUEN ANFÜHRER GEHABT. JEDER JAGTE UND KÄMPFTE NACH BELIEBEN.
WUUHUUHUU-HUUHUU!
ABER DIE WÖLFE HÖREN DEN RUF UND FOLGEN IHM AUS GEWOHNHEIT. MANCHE LAHMEN, WEIL SIE IN FALLEN GERATEN WAREN.
MANCHE HUMPELN DURCH EINE SCHUSSWUNDE. MANCHE SIND KRANK WEGEN SCHLECHTER NAHRUNG ...
UND VIELE FEHLEN. ABER ALLE, DIE NOCH LEBEN, KOMMEN ZUM RATSFELSEN.
SEHT GENAU HIN, WÖLFE! HABE ICH MEIN WORT GEHALTEN?
JA! JA!
OH AKELA! FÜHR UNS WIEDER AN!
UND DU, MENSCHENJUNGES, FÜHR UNS AUCH AN! WIR SIND DIE GESETZLOSIGKEIT SATT UND WOLLEN WIEDER DAS FREIE VOLK SEIN!
44

NEIN! DAS IST UNMÖGLICH. WENN IHR VOLLGEFRESSEN SEID, KOMMT DER WAHNSINN VIELLEICHT WIEDER ÜBER EUCH.
MAN NENNT EUCH NICHT UMSONST DAS FREIE VOLK. IHR HABT FÜR DIE FREIHEIT GEKÄMPFT, UND NUN HABT IHR SIE!
JETZT FRESST SIE, IHR WÖLFE!
WOLFSRUDEL UND MENSCHENRUDEL HABEN MICH VERSTOSSEN. NUN WERDE ICH ALLEIN IM DSCHUNGEL JAGEN!
UND WIR MIT DIR!
DIE FÜNF BRÜDER GEHEN DAVON UND JAGEN ZUSAMMEN. ABER MOWGLI BLEIBT NICHT ALLEIN. ER WIRD ZUM MANN UND HEIRATET.
45

ABER DAS IST EINE ANDERE GESCHICHTE ...
46
- ENDE -

[DER AUTOR UND SEIN WERK]

DAS DSCHUNGELBUCH

Rudyard Kipling

Mowgli mit seiner Adoptivmutter Raksha und dem Panther Bagheera, Illustration von Witt Drake (1899).

Der Autor

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

Der englische Schriftsteller Joseph Rudyard Kipling wurde am 30. Dezember 1865 im indischen Bombay geboren. Er starb am 18. Januar 1936 in London. Als erster englischsprachiger Autor erhielt Rudyard Kipling 1907 den Nobelpreis für Literatur.

Fotografie von Rudyard Kipling.

SCHÖNE ERINNERUNGEN AN BOMBAY

Die Hafenstadt Bombay (heute offiziell Mumbai genannt) liegt im Westen Indiens. Zwischen 1661 und 1947 war Bombay eine britische Kolonie. Rudyard Kiplings Vater arbeitete dort zunächst als Kunstprofessor. Rudyard Kipling – sein ungewöhnlicher Vorname stammt von dem englischen See „Lake Rudyard", an dem sich seine Eltern verlobt hatten – verbrachte seine ersten Lebensjahre in Bombay. Er war dort sehr glücklich. Er liebte die vielen Tempel der Stadt, die riesigen Palmen und die grünen Bananenfelder. Ein besonders enges Verhältnis hatte er zu seiner indischen Kinderfrau, die ihm viele Geschichten und Legenden erzählt haben soll. In seinen ersten Lebensjahren sprach Rudyard am liebsten Hindi, die Hauptsprache Indiens. Seine Eltern mussten ihn wiederholt ermahnen, er möge mit ihnen Englisch sprechen.

ERZIEHUNG UND AUSBILDUNG IN ENGLAND

Im Alter von sechs Jahren musste Rudyard Indien verlassen. Er wurde gemeinsam mit seiner Schwester in eine Schule nach England geschickt. Dort sollte er eine gute Ausbildung bekommen, war dafür aber lange Zeit von seinen Eltern getrennt. In England lebte er bei einer Pflegefamilie, in der er nicht gut behandelt wurde. Außerdem hatte er unter seinen Mitschülern zu leiden, die ihn als Außenseiter wahrnahmen. Rudyard war kränklich, schwächlich und ziemlich kurzsichtig. In einigen seiner späteren Werke verarbeitete Rudyard Kipling diese unangenehmen Kindheitserlebnisse.

Nachdem er eine englische Militärschule besucht hatte, zog Rudyard Kipling 1881 wieder zu seinen Eltern. Diese lebten mittlerweile in Lahore, das im heutigen Pakistan liegt. Dort war Kiplings Vater Direktor des britischen Museums. Rudyard Kipling arbeitete zunächst als Journalist bei einer örtlichen Zeitung, in der auch seine ersten Gedichte und Erzählungen abgedruckt wurden. Für die Zeitung reiste er häufig quer durch Indien. 1889 fuhr er wieder nach England. Dort lernte er unter anderem den amerikanischen Schriftsteller Henry James kennen, der zu seinem literarischen Förderer wurde. Rudyard Kipling schrieb in dieser Zeit vor allem Kurzgeschichten. Schnell wurde er zu einem der beliebtesten englischen Schriftsteller.

Der Autor
RUDYARD KIPLING (1865-1936)

EIN NEUES HEIM IN AMERIKA

Im Januar 1892 heiratete Rudyard Kipling die Amerikanerin Caroline Balestier. Das Paar brach zu einer Hochzeitsreise rund um die Welt auf. Die beiden Jungvermählten kehrten nicht nach England zurück, sondern ließen sich in dem amerikanischen Bundesstaat Vermont an der Ostküste der USA nieder. Dort wurden ihre Töchter Josephine und Elsie geboren.

In ihrem abgelegenen Haus inmitten von Bäumen begann Rudyard Kipling, in Erinnerung an seine Jahre in Indien, „Das Dschungelbuch" zu schreiben. Es wurde 1894 veröffentlicht und sollte sein bis heute bekanntestes Buch werden.

Landschaft im Westen Indiens, Illustration von Robert Melville Grindlay (19. Jh.).

NOBELPREIS FÜR LITERATUR

In den USA konnte sich Rudyard Kipling nicht richtig eingewöhnen. 1896 zog er mit seiner Familie nach England. 1897 wurde dort sein Sohn John geboren. Die Kiplings waren weiterhin viel unterwegs und verbrachten die kalten Wintermonate beispielsweise häufig in Südafrika. Im Januar 1899 reiste die Familie wieder nach Amerika. Doch während der Überfahrt erkrankten Rudyard Kipling und seine Tochter Josephine. Viele Menschen nahmen Anteil, und Kipling erhielt unzählige Briefe und Telegramme aus aller Welt. Während es ihm nach einiger Zeit besser ging, verstarb Josephine an einer Lungenentzündung. Ihr früher Tod war ein schwerer Schlag für den Schriftsteller. Für sie schrieb Rudyard Kipling später die „Genau-so-Geschichten". Es folgten noch viele weitere erfolgreiche Bücher. 1907 erhielt Rudyard Kipling schließlich die höchste Auszeichnung, die ein Schriftsteller entgegennehmen kann: den Nobelpreis für Literatur.

EIN WEITERER SCHICKSALSSCHLAG

Im Ersten Weltkrieg traf Rudyard Kipling erneut ein schwerer Schicksalsschlag: Sein Sohn John fiel 1915 in der Schlacht bei Loos im heutigen Frankreich. Rudyard Kipling war danach ein gebrochener Mann. Seine Werke wurden düster und melancholisch und konnten nicht an den Erfolg der ersten Bücher anknüpfen. Am 18. Januar 1936 starb der Schriftsteller in London an einer Gehirnblutung. Er wurde bei den bedeutendsten englischen Schriftstellern in der Dichterecke der Westminster Abbey beigesetzt.

ZU RUDYARD KIPLINGS BEKANNTESTEN BÜCHERN ZÄHLEN:

- Kleine Geschichten aus den Bergen, 1888
- Das Dschungelbuch, 1894
- Das zweite Dschungelbuch, 1895
- Brave Seeleute, 1897
- Kim, 1901
- Genau-so-Geschichten, 1902
- Puck vom Buchsberg, 1906

Das Werk von RUDYARD KIPLING

Rudyard Kipling verfasste eine große Anzahl von Gedichten, Balladen, Essays und Kurzgeschichten sowie mehrere Romane. Viele seiner Geschichten berichten von Mut und Tatkraft, von Gehorsam und Disziplin. Aber sein vielseitiges Werk ist auch voller Poesie und großer Zuneigung gegenüber den Figuren, besonders den Tieren.

BEGEGNUNG VON WESTLICHER UND ÖSTLICHER WELT

In vielen seiner Geschichten wird das geheimnisvolle Indien mit all seinen Eigenarten und seinem exotischen Zauber lebendig. In seinen „Dschungelbüchern" und vielen seiner Kurzgeschichten hat Rudyard Kipling die typische Atmosphäre Indiens und die farbenprächtige indischen Landschaft eingefangen.

Doch Kiplings Texte sind nicht nur ein Porträt des Landes, sondern schildern auch die Begegnung zweier Kulturen. Der europäische Junge Kim in dem gleichnamigen Roman etwa liebt das bunte, wimmelnde Treiben in Lahore und trägt viel lieber Hindu- als europäische Tracht. Das Buch erzählt von Kims Beziehung zu seinem indischen Freund, einem weisen Lama. Dabei steht Kim für die westliche, der heilige Priester für die östliche Kultur. Der Lama ist auf der Suche nach dem Fluss, dessen Wasser von allen Sünden befreit. Kim schließt sich ihm auf seiner langen Wanderschaft an, und gemeinsam erleben sie viele Abenteuer.

Diese und andere von Kiplings Geschichten schildern das Leben der Engländer in Indien und die Konflikte bei der Begegnung von britischer (westlicher) und indischer (östlicher) Welt. Die damals im Zuge des Kolonialismus nach Indien versetzten Offiziere, Beamten und ihre Familien mussten sich erst einmal mit dem ungewohnten feucht-heißen Klima und der östlichen Kultur auseinandersetzen.

Cover der französischen Ausgabe der „Genau-so-Geschichten" (1948).

KIPLINGS BEWUNDERUNG FÜR DEN KOLONIALISMUS

Rudyard Kipling war ein großer Verfechter des Imperialismus (dem Streben eines Staates nach Macht und Vorherrschaft). In seinen Werken findet man immer wieder Begeisterung für die englische Kolonialpolitik. Der Kolonialismus stellt sich bei ihm als eine Bereicherung für die Engländer dar und wird nicht kritisch betrachtet. Denn seine Geschichten verschweigen, dass die indische Bevölkerung unter der britischen Kolonialmacht zu leiden hatte. Die uneingeschränkte Bewunderung britischer Herrschaft geht bei Kipling allerdings auch Hand in Hand mit einer positiven Darstellung indischer Bräuche. In „Kim" werden die indischen Sitten wie Gastfreundschaft und der Respekt vor der Religion zum Beispiel sehr positiv dargestellt. Kiplings politische Einstellung wird immer noch kritisiert. Literaturwissenschaftler untersuchen aber heute verstärkt, wie der Autor von seiner Zeit beeinflusst wurde.

Das Werk von RUDYARD KIPLING (1865-1936)

NATURBESCHREIBUNGEN, ENTWICKLUNGSROMANE UND MÄRCHEN

Rudyard Kipling hat seine Geschichten nicht nur mit Elementen der Tier- und Naturbeschreibung, sondern auch mit denen des Entwicklungsromans und des Märchens verknüpft. „Das Dschungelbuch" berichtet von dem indischen Jungen Mowgli, der von einem Tiger in die Wildnis verschleppt und von Wölfen aufgenommen wird. Der Junge wächst im Urwald auf und lernt, dort zu überleben. In dem Roman „Brave Seeleute" kann der Leser mitverfolgen, wie aus dem verwöhnten Millionärssohn Harvey durch die Erfahrung des harten Seelebens ein wahrer Mann wird. Er muss sich gezwungenermaßen auf einem Fischkutter zurecht finden und in die Gemeinschaft der Seeleute einfügen. Dadurch entwickelt er sich zu einem tüchtigen und guten Menschen. Rudyard Kipling nutzt diese Geschichte auch, um dem Leser das Thema Fischfang näher zu bringen.

In dem Erzählband „Puck vom Buchsberg" schuf Rudyard Kipling ebenfalls einen Kontrast zu der exotischen Welt Indiens. Diese Geschichten spielen in der mythenreichen Gegend der englischen Grafschaft Sussex. Puck, ein jahrtausendealter Waldgeist, erscheint den Kindern Dan und Una. Mit einem Zauber versetzt er sie zurück in Begebenheiten, die sich früher in dieser Gegend ereignet haben. Obwohl die Geschichten im kühlen England spielen, gelingt es Kipling, auch hier eine märchenhafte Atmosphäre zu schaffen.

Die Tigerjagd, Illustration von Thomas Landseer (Mitte des 19. Jh.).

DAS LEBEN DER SOLDATEN

In seinen Gedichten hat Rudyard Kipling vor allem das Leben der Soldaten eingefangen: brutales Schlachtgetümmel, Verletzungen und Tod, Kameradschaft, Liebe und Heimkehr. Er sah es als seine Aufgabe an, die harte Wirklichkeit auch ebenso hart und anschaulich zu schildern. Mit erstaunlicher Genauigkeit hat er sich in die Gefühle der einfachen Soldaten hineinversetzt und ihren ständigen Kampf gegen die Hitze, den Feind im Hinterhalt und gegen die eigenen Ängste aufgeschrieben. Immer wieder lobte er auch den Mut der Soldaten und warb für die Verbreitung der englischen Kultur. Dem Schriftsteller wurde darum die Beschönigung der brutalen Gewalt, des Soldatentums und des Imperialismus vorgeworfen.

Der Roman

DAS DSCHUNGELBUCH (1894)

Shere Khan, der boshafte Tiger, jagt im indischen Dschungel einen Menschenjungen, der sich schließlich in eine Wolfshöhle retten kann. Mutter Wolf und ihre Jungen finden das Kind und nennen es Mowgli: kleiner Frosch. Auch Vater Wolf behandelt Mowgli wie eines seiner Kinder. Dank seiner Lehrmeister Baloo, dem Bären, und dem klugen Panther Bagheera, lernt Mowgli die Gesetze des Dschungels kennen und wächst zu einem starken Jungen heran.

Eines Tages bringt Shere Kahn das Wolfsrudel dazu, Mowgli aus dem Dschungel zu verstoßen. Mowgli geht zu den Menschen ins Dorf. Während er dort die Büffelherde hütet, kommt es zu einem dramatischen Kampf zwischen ihm und Shere Khan. Mowgli kann seinen Feind bezwingen. Er kehrt mit dem Fell des besiegten Tigers zu den Dschungeltieren zurück. Diese fordern ihn auf zu bleiben, doch Mowgli lehnt ab. Er lebt allein im Dschungel und gründet dort später eine Familie.

Mowgli, der Held des „Dschungelbuchs".

SAMMLUNG VON ERZÄHLUNGEN UND GEDICHTEN

Der erste Band von Kiplings „Dschungelbuch" erschien 1894, Band zwei im Jahr 1895. Beide Bände umfassen eine lose Sammlung von Tiergeschichten und -gedichten. Im ersten „Dschungelbuch" schildern die drei Erzählungen „Mowglis Brüder", „Die Jagd mit Kaa" und „Tiger! Tiger!" die Geschichte von Mowgli. In den übrigen Erzählungen sind ganz andere Tiere die Hauptpersonen: die weiße Robbe Kotick, die das Volk der Robben retten will, der tapfere kleine Mungo Rikki-Tikki-Tavi, der die Kobras tötet, oder der zahme Elefant Kala Nag. Den größten Ruhm erlangten aber die Erlebnisse von Mowgli. Auch im zweiten „Dschungelbuch" steht Mowgli wieder im Mittelpunkt der Geschichten und muss zahlreiche Kämpfe und Abenteuer bestehen. Diese Erzählungen sind zeitlich zwischen den Ereignissen des ersten Bandes angesiedelt.

ANREGUNGEN AUS INDIEN

Viele Völker erzählen sich Geschichten von Kindern, die von Wölfen aufgezogen wurden. Man nennt diese Kinder auch „Wolfskinder". Rudyard Kipling hat sich von diesen Geschichten inspirieren lassen, um eine unverwechselbare Figur zu erschaffen. Die Abenteuer von Mowgli spielen alle im indischen Dschungel. Der Schriftsteller hatte einen Teil seiner Kindheit in Indien verbracht und ist später viel durch das Land gereist. Er wusste daher eine Menge über die dort heimischen Pflanzen und Tiere. Auch das Buch „Beast and Man in India", das seinem Vater gehörte, soll Kipling als Anregung und Informationsquelle genutzt haben. Die Wolken und Winde, die großen und kleinen Tiere, die Wurzeln und Blätter sowie die

vielen Geräusche, mit denen er seine Geschichten ausschmückte, hat Rudyard Kipling der Wirklichkeit abgeschaut. Es ist ihm in seinem „Dschungelbuch" gelungen, nur mit Worten eine so dichte Atmosphäre zu schaffen, dass die Leser die exotische Welt des indischen Dschungels unmittelbar vor Augen haben.

Die Leser haben die exotische Welt Indiens unmittelbar vor Augen.

EINE GESCHICHTE VOM FREMDSEIN

Auf diese Weise ist als Hintergrund ein echtes Stück Indien entstanden, vor dem Rudyard Kipling eine uralte, aber immer noch zeitgemäße Geschichte erzählt: die des verlorengegangenen Kindes, das seine Wurzeln sucht. „Das Dschungelbuch" ist nämlich auch eine Geschichte vom Fremdsein, vom Nichtdazugehören. Es beschäftigt sich mit der Frage, was eigentlich Heimat ist. Ist Mowglis Heimat das Dorf, in dem er geboren wurde? Oder ist es der Dschungel, in dem er aufwächst? Mowgli ist durch seine Kindheit im Dschungel zu einem Wolf geworden. Er fühlt sich ständig zerrissen zwischen der Welt der Tiere und seinen menschlichen Wurzeln. Den Tieren ist er am Ende zu überlegen, für die Menschen ist er aber zu unangepasst und viel zu wild. Mowglis Versuch, wieder mit den Menschen im Dorf zu leben, ist schließlich zum Scheitern verurteilt.

Mowgli mit seinem Freund und Lehrmeister Baloo.

DAS GESETZ DES DSCHUNGELS

Mit einem einfachen Trick hat Rudyard Kipling seiner Geschichte einen besonderen Reiz verliehen: Er vermenschlicht die Tiere. Sie weisen sowohl tierische als auch menschliche Eigenschaften auf. Rudyard Kipling beschönigt nichts – zuallererst geht es in der Tierwelt ums Überleben. Die Tiere töten aus Hunger und folgen ihrem Instinkt. Der Schriftsteller hat seinen Hauptfiguren aber auch Namen gegeben, sie können wie Menschen sprechen und geben moralische und kluge Ratschläge.

Hinter dem Wolfsrudel oder dem gesetzlosen Affenvolk lässt sich darüber hinaus die menschliche Gesellschaft erkennen: das Bemühen, durch Regeln ein friedvolles Zusammenleben zu schaffen, die Versuchung, Gesetze zu brechen, oder die Neigung zur Gewalt. „Das Dschungelbuch" zeigt uns, dass auch ein scheinbares Paradies seine dunklen Seiten hat und nicht ohne Regeln auskommen kann. Doch das harte, aber gerechte Gesetz des Dschungels stellt schließlich die falsche Gerechtigkeit der Menschenwelt in den Schatten.

TIERDICHTUNG

Unter Tierdichtung versteht man Literatur, in der als Hauptpersonen Tiere auftreten. Häufig haben die Tiere menschliche Eigenschaften und zeigen menschliche Verhaltensweisen – sie können zum Beispiel denken und sprechen. Vor allem bei Fabeln werden die Tiere als Figuren genutzt, um eine Wahrheit über die Welt der Menschen zum Ausdruck zu bringen. Durch den Deckmantel der Tiere schützt sich der Autor, weil er so nicht direkt kritisiert.
„Das Dschungelbuch" lässt sich als Modell eines menschlichen Gesellschaftssystems lesen, in dem es Herrscher (etwa Shere Khan) und niedere Schichten (etwa das gesetzlose Affenvolk) gibt. Rudyard Kipling ging es in seinem Roman aber auch um eine naturgetreue Darstellung der Tiere: Er wollte ein möglichst genaues Abbild der wirklichen Tierwelt Indiens schaffen.

Als Rudyard Kipling lebte

DIE BRITISCHE KOLONIALPOLITIK

Der englische Schriftsteller Rudyard Kipling lebte vom Ende des 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts. Diese Zeit war geprägt von der Industrialisierung, dem Imperialismus der europäischen Staaten und ihren kolonialen Eroberungen.

Porträt von Victoria I., Königin von England (1819-1901), Gemälde von Franz Xaver Winterhalter, Museum im Schloss Versailles (1842).

DIE INDUSTRIALISIERUNG VERÄNDERT DIE WELT

Im 19. Jahrhundert veränderte die industrielle Revolution das Arbeiten und Leben der Menschen radikal. Da die schweren Arbeiten immer mehr von großen Maschinen verrichtet wurden, gestaltete sich das Leben in vielen Bereichen einfacher. Allerdings begleiteten auch Arbeitslosigkeit, Kinderarbeit und Massenelend die industrielle Entwicklung. Zunehmend verlagerte sich die Produktion von kleinen Handwerksbetrieben in große Fabriken und die Massenproduktion setzte ein. Mit der industriellen Revolution stieg aber auch der Bedarf an Rohstoffen wie Kohle, Erz oder Baumwolle stark an. Die europäischen Industrienationen begaben sich darum verstärkt auf die Suche nach Rohstofflieferanten und nach neuen Absatzmärkten für ihre massenhaft produzierten Güter. Die Industrialisierung war die entscheidende Voraussetzung für den Imperialismus.

IMPERIALISMUS – DAS STREBEN NACH GROSSMACHT

Unter Imperialismus versteht man das Streben eines Landes nach größerer politischer Macht und der Erweiterung seines Staatsgebiets. Dabei geht es dem Land nicht nur um wirtschaftliche und machtpolitische Interessen. Häufig sollen einem anderen Land auch die eigenen Sitten, Gebräuche und Wertvorstellungen aufgestülpt werden – selbst, wenn dazu Gewalt nötig ist. Die Politik dieser Machterweiterung wird auf unterschiedliche Weise betrieben, zum Beispiel durch Eroberungskriege oder wirtschaftlichen Druck. Als eigentliches Zeitalter des Imperialismus gilt das späte 19. Jahrhundert. Nach 1870 begann ein Wettlauf der europäischen Großmächte wie England oder Spanien um die Kolonien in Afrika und Asien. Ziel war es, den politischen und wirtschaftlichen Einfluss zu erweitern und zu einer Weltmacht aufzusteigen. Nach dem Zweiten Weltkrieg ging die Epoche des Imperialismus zu Ende.

DIE ENGLISCHE KOLONIALMACHT

Eine Kolonie ist ein nicht selbstständiges Gebiet, meist in Übersee, in dem die einheimische Bevölkerung unter der Herrschaft einer fremden Kolonialmacht steht. Kolonien wurden besiedelt und als Lieferanten für Rohstoffe und billige Arbeitskräfte ausgebeutet, als Absatzgebiete für eigene Erzeugnisse genutzt und

oft zu militärischen Stützpunkten ausgebaut. Die Zeit zwischen 1880 und 1914 war der Höhepunkt des Kolonialismus. Heute sind die meisten ehemaligen Kolonien selbstständige Staaten, gehören aber häufig zu den Entwicklungsländern.

England erreichte seine größte Ausdehnung im 19. Jahrhundert unter der Herrschaft von Königin Victoria und war das größte Kolonialreich der Erde. Es besaß Kolonien von Amerika bis Asien, von Afrika bis Australien. Die britischen Kolonien und Protektorate (unter fremder Herrschaft stehende Gebiete) bedeckten fast ein Viertel der Landfläche der Erde. Die indischen Kolonien gehörten zu den wichtigsten und reichsten Kolonien Großbritanniens. Sie mussten der Kolonialmacht zum Beispiel Baumwolle, Gewürze, Tee und Reis liefern.

DER „WEISSE MANN" UND DER SOZIALDARWINISMUS

Der Sozialdarwinismus überträgt die Erkenntnisse von der Entwicklung der Tiere und Menschen auf die Veränderungen von Gesellschaften. Der Sozialdarwinismus fand im 19. und 20. Jahrhundert viele Anhänger. Er beruht auf den Evolutionstheorien des englischen Naturforschers Charles Darwin (1809-1882). Die vom Sozialdarwinismus behauptete „natürliche" Ungleichheit der Menschen wurde auch als Rechtfertigung für den Imperialismus genutzt. Die Einwohner der besetzten Kolonien wurden von den Kolonialherren als primitiv und unterlegen angesehen.

Auch Rudyard Kipling hatte die Überzeugung eines Kolonialisten: Er sah es als die Aufgabe des „weißen Mannes" an (womit Kipling die Engländer und Amerikaner meinte), für die seiner Ansicht nach „geistig unterlegenen" Völker zu sorgen. Ihnen sollten durch Handel und Mission, notfalls aber auch durch militärische Gewalt, die Errungenschaften der westlichen und „überlegenen" Zivilisation nahegebracht werden.

Fotografie von Mahatma Gandhi (Beginn des 20. Jh.).

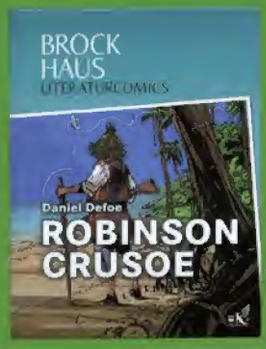
DAS KASTENWESEN IN INDIEN

Das Kastenwesen in Indien entstand um 1000 vor Christus und prägt mit seiner Einteilung in gesellschaftliche Gruppen bis heute das indische Leben. Es gibt fünf Hauptkasten, die sich in zahlreiche Unterkasten aufteilen. Die Kastenzugehörigkeit wird durch die Geburt bestimmt. Die Grenzen zwischen den einzelnen Kasten müssen streng eingehalten werden. So ist etwa eine Heirat nur innerhalb der eigenen Kaste erlaubt. Obwohl das Kastensystem 1947 offiziell abgeschafft wurde, bestimmt es noch immer das soziale Leben in Indien. Viele Inder halten aus religiösen oder traditionellen Gründen an diesem System fest. Der bekannteste Kämpfer gegen das Kastenwesen war der indische Freiheitskämpfer Mahatma Gandhi. Er rief auch zum gewaltfreien Widerstand gegen die koloniale Ausbeutung Indiens auf.

Der neue Weg zur Literatur

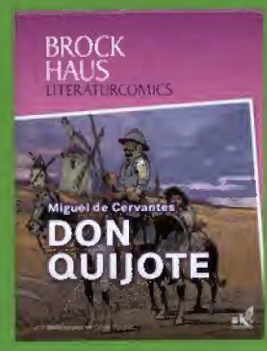
Bildungsschätze für die Zukunft – Weltliteratur im Comic-Format

BROCKHAUS Literaturcomics
Jules Verne –
In 80 Tagen um die Welt
ISBN 978-3-577-07436-0

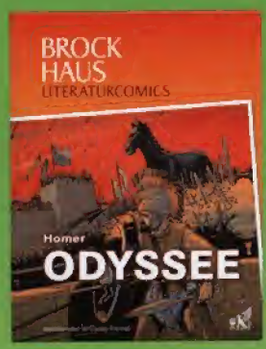


BROCKHAUS Literaturcomics
Daniel Defoe –
Robinson Crusoe
ISBN 978-3-577-07437-7

BROCKHAUS Literaturcomics
Robert Louis Stevenson –
Die Schatzinsel
ISBN 978-3-577-07438-4



BROCKHAUS Literaturcomics
Miguel de Cervantes –
Don Quijote
ISBN 978-3-577-07439-1



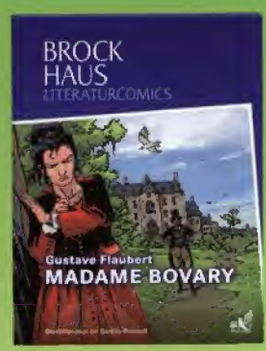
BROCKHAUS Literaturcomics
Homer –
Odyssee
ISBN 978-3-577-07440-7

BROCKHAUS Literaturcomics
Charles Dickens –
Oliver Twist
ISBN 978-3-577-07448-3

BROCKHAUS Literaturcomics
Rudyard Kipling –
Das Dschungelbuch
ISBN 978-3-577-07449-0

BROCKHAUS Literaturcomics
James Fenimore Cooper –
Der letzte Mohikaner
ISBN 978-3-577-07450-6

BROCKHAUS Literaturcomics
Victor Hugo –
Der Glöckner von Notre-Dame
ISBN 978-3-577-07451-3



BROCKHAUS Literaturcomics
Gustave Flaubert –
Madame Bovary
ISBN 978-3-577-07452-0

BROCK
HAUS
LITERATURCOMICS

Rudyard Kipling
Das Dschungelbuch

Der Menschenjunge Mowgli wird als Kleinkind in den Dschungel verschleppt und wächst bei einem Wolfsrudel auf. Seine Freunde, der schläfrige Bär Baloo und der kluge Panther Bagheera, weihen ihn in die Gesetze des Dschungels ein und stehen ihm im Kampf gegen seinen größten Feind, den Tiger Shere Khan, zur Seite ...

Seit über 100 Jahren verzaubert Rudyard Kiplings Meisterwerk Kinder und Erwachsene. Wie keinem Zweiten gelingt es ihm, die exotische Atmosphäre des Dschungels und die Faszination Indiens in einem Buch lebendig werden zu lassen.

Weltliteratur im Comic-Format!

Die Reihe „Brockhaus Literaturcomics" bereitet Klassiker der Weltliteratur in mitreißenden Bildergeschichten auf. Sie führt Jugendliche ab 10 Jahren an das Lesen großer Meisterwerke heran und bietet mit ihren kompakten Plots einen Einstieg in das Original.

- Mit umfangreichem Anhang: Informationen zum Autor, zum Werk und zur Entstehungszeit
- In den Literaturempfehlungslisten der Sekundarstufen I und II empfohlen

ISBN 978-3-577-07449-0